

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية

وزارة حقوق الإنسان

البرنامج الوطني للتربية على حقوق الإنسان

جذابات بيداغوجية
لتطبيق مناهج التربية على حقوق الإنسان
في مادة اللغة العربية
بالتعليم التأهيلي

2002-2001

HRE/ED/SS/17

المملكة المغربية

وزارة حقوق الإنسان

وزارة التربية الوطنية



البرنامج الوطني للتربية على حقوق الإنسان

جذاذات بيداغوجية

لتطبيق منهاج التربية على حقوق الإنسان

في مادة اللغة العربية

بالتعليم التأهيلي

2001-2002

الأيدياع القانوني : 2002/0784

مطبعة المعارف الجديدة - الرباط

تصدير

يعتبر هذا العمل الذي بين أيديكم من العناصر الأساسية للبناية للبرنامج الوطني للتربية على حقوق الإنسان الذي أعد طبقا لاتفاقيتي التعاون المبرمتين بين وزارة التربية الوطنية ووزارة حقوق الإنسان والذي يدخل مرحلة التعميم خلال الموسم الدراسي الحالي. وغير خاف الرهان الكبير الذي يطمح هذا البرنامج إلى كسبه، باعتماده أساس التربية كدعامة قوية لكل عزم على نشر وترسيخ وتعزيز حقوق الإنسان في الوسط المدرسي وعبر المناهج والبرامج التعليمية، معرفة وثقافة وسلوكا.

وإذا كان هذا البرنامج الوطني الرائد قد أتى ضمن سياق التطور الذي يعرفه المجتمع المغربي في مجال حقوق الإنسان؛ فإنه يمتد في المجال التربوي والمدرسي باعتماده منهاجا تعليميا مرنا ومنفتحا خاصا بالتربية على حقوق الإنسان، ينطلق في أسسه من الوعي بموقع المغرب في الحضارة الإنسانية ومن اختياراته الكبرى في مشروعه المجتمعي، ويعتمد مبدأ احترام حقوق الإنسان كضرورة حضارية، كما يؤكد على الوعي بأبعاد المشروع التربوي المغربي كما أتى ترسيخه في الميثاق الوطني للتربية والتكوين وفي إجراءات ومبادرات الإصلاح.

ويهدف هذا المنهاج إلى الاندماج بيسر في المناهج الدراسية للمواد التي تحمل في مضامينها مفاهيم ومبادئ حقوق الإنسان وهي : مادة التربية الإسلامية ومادة اللغة العربية ومادة الاجتماعيات ومادة الفلسفة والفكر الإسلامي ومادة اللغة الفرنسية. ورغم التنوع الذي يميز المجالات المعرفية لهذه المواد الدراسية؛ فإنها تلتقي لتعزيز ثقافة حقوق الإنسان بإبرازها للبعد الإنساني لهذه المعارف وتأكيدا على حضور الإنسان كقيمة عليا في الثقافة والفكر وفي بناء الحضارات.

ومن أجل تطبيق هذا المنهاج وتنفيذه كقناة ضرورية لتعزيز مفاهيم حقوق الإنسان التي تتضمنها مناهج المواد الدراسية المذكورة وترسيخها في فكر ووجدان وسلوك التلاميذ والتلميذات في المدرسة المغربية، عكفت لجنة تقنية متخصصة مكونة من أطر التدريس والتفتيش التربوي، على إعداد جذاذات بيداغوجية تيسر عملية دمج المنهاج بكفاياته وقدراته ومؤشرات تقييمه في أهداف ومضامين هذه المواد، انطلاقاً من استراتيجية تحافظ على خصوصية منهاج كل مادة وتبرز الإمكانيات والمجالات التربوية والبيداغوجية التي يتيحها بطبيعته لتعزيز مفاهيم حقوق الإنسان التي يحملها في تكامل وانسجام. وقد تم اعتماد بعض من هذه الجذاذات في المرحلة التجريبية من البرنامج الوطني، وتقدم الآن كأداة أساسية لتعميمه على مجموع المؤسسات التعليمية.

وإن هذه الجذاذات التطبيقية لمنهاج حقوق الإنسان باعتبارها اجتهاداً تربوياً يدخل ضمن الإنتاجات الهامة التي أثمرتها أعمال اللجنة المشتركة المكلفة بتنفيذ اتفاقية التعاون بين وزارة التربية الوطنية ووزارة حقوق الإنسان، لتقدم نفسها كافتراح عمل مفتوح في الفصول الدراسية، يوضع بين أيدي أطر التدريس والتفتيش التربوي في مختلف الأسلاك التعليمية، من أجل إثرائه وتوسيع مجالات الاشتغال عليه، انسجاماً مع أهداف وغايات التربية على حقوق الإنسان التي تروم تكوين مواطنين ومواطني الغد، وانطلاقاً من الوعي بضرورة "مواصلة العمل على النهوض بحقوق الإنسان وتعزيز كرامة المواطن ضمن مفهوم شمولي لحقوق الإنسان باعتبارها رافعة قوية للتنمية، مترابطة في أبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية..." كما ورد في خطاب صاحب الجلالة الملك محمد السادس يوم التاسع دجنبر سنة 2000 بمناسبة إحياء الذكرى الواحدة والخمسين للإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

وزير التربية الوطنية

عبد الله ساعف

وزير حقوق الإنسان

محمد أوجار

بطاقة تقديم جذافات اللغة العربية

الخاصة بإدماج التربية على حقوق الإنسان

نود أن نؤكد بادئ ذي بدء أن الجذافات صممت لا تهدف إلى تقديم دروس نموذجية في التربية على حقوق الإنسان، كما أنها لا ترمي إلى إعطاء النموذج المثالي لإعداد جذافة تحيط بكل ما يتصل بدرس في هذا المجال مضمونا وشكلا، بل إن قصارى ما تطمح إليه اقتراح خطة عمل عامة يمكن للمدرس أن يستأنس بها في تصميم جذافات تساعد على تمكين المتعلم من استضمار بعض المضامين واكتساب بعض القدرات التي يروم تحقيقها منهاج التربية على حقوق الإنسان.

وإذا كانت هذه الجذافات من حيث شكلها وبنائها لا تختلف كثيرا عن تلك التي اعتاد عليها السادة المدرسون في ممارساتهم العملية، وخاصة بالتعليم الذاتي، فإن استثمارها الاستثمار الجيد يفترض وعيا تاما بأهم المبادئ التي كانت حكمت بذائها، وبالاعتبارات التي لا بد من استحضارها عند التنفيذ.

ويمكن إجمال المبادئ التي كانت في أساس بناء هذه الجذافات فيما يلي:

- الالتزام بالمقاربة الأفقية والدينامية التي اعتمدها مشروع منهاج التربية على حقوق الإنسان، والتي ترمي عبر منهاج المواد القابلة للإدماج لتحقيق من خلالها دعما وتعزيزا تلقائيين لمضامين ثقافة حقوق الإنسان التي تحملها هذه المواد.
- مراعاة ملائمة المضامين الحقوقية لمستوى التلاميذ ولمداركهم، وانصهارها المتناغم مع المادة دون تكلف أو إجحاف.
- مراعاة خصوصية المجالات والمحاور المقررة ومختلف الإجراءات المنهجية التي تتطلبها المادة الدراسية بشكل لا يشعر بأننا إزاء مادتين مختلفتين أو بهيل إلى جانب دون آخر، أو باستعراض جوانب من المنهاج في بداية الدرس أو نهايته.
- اختيار الطرائق والأساليب الملائمة لروح التربية على حقوق الإنسان وتويعها بحسب طبيعة الأنشطة والمحتويات.
- انتقاء الأنشطة التربوية المساعدة أكثر من غيرها على دمج مفاهيم التربية على حقوق الإنسان بكيفية تلقائية.

• احترام العلاقة الرابطة بين مختلف المجالات أو الوحدات أو المكونات الدراسية وبين المفاهيم المقترحة في منهاج التربية على حقوق الإنسان بكيفية تمكن المدرس من تحقيق القدرات المستهدفة من هذا المنهاج في تناسق ودينامية ومرونة وتناغم.

• توافي تلقين المعارف والمعلومات المتصلة بمنهاج التربية على حقوق الإنسان لفائدة التركيز على ترسيخ القيم، والتشجيع على اتخاذ المواقف، وعلى الارتباط بالواقع محليا كان أو دوليا أو إنسانيا.

• اعتماد البعد التربوي لمفهوم الكفاية والقدرة وأجرتها بالنسبة إلى الجذاذات الموجهة إلى السلك الثاني من التعليم الأساسي في محاولة لتحسيس مدرسي هذا السلك بهذا المدخل التدريسي الذي صار معمولا به بالتعليم الثانوي منذ ما يزيد على خمس سنوات.

• اعتبار المضامين المعرفية أداة تساعد على تحقيق الكفاية لأهداف في حد ذاتها...

• اعتماد أسلوب خاص في التقييم يتمثل في وضع المتعلم أمام وضعيات اجتماعية مماثلة للوضعيات المدروسة أو مشتقة منها لتمكينه من استحضار المرجعيات المكتسبة عند المعالجة والصدور عن سلوك ينبئ باستثماره لأهداف التربية على حقوق الإنسان.

استنادا إلى هذه المبادئ، وانطلاقا من خصوصية الجذاذات باعتبارها أرضية للعمل قابلة للإغناء والتعديل والتطوير فإن السادة المدرسين مدعوون إلى استحضار الاعتبارات التالية عند التعامل معها :

• اعتبار الجذاذة وسيلة لإدماج مفاهيم حقوق الإنسان، وخطة تقريبية لما يمكن أن ينجزه المدرس في هذا المجال، علما بأن له كامل الصلاحية لتطويرها بحسب ما تمليه عليه شروط التعلم، وطبيعة الفئة المستهدفة، ومحيطها السوسيوثقافي.

• اعتبار الجذاذة رؤوس أقلام تتطلب التحويل من شكلها الذي قدمت به إلى محتويات فعلية تستحضر الوثائق الخاصة بحقوق الإنسان، وتتضمن أمثلة وشواهد، وتقدم فكرة إضافية بإمكان المتعلم أن يستثمرها ويستطيع استرجاعها في وضعيات مماثلة أو متباينة، ويستثمرها في بناء مواقفه الخاصة إزاءها.

• اعتبار الجذاذة محاولة لمقاربة بعض القدرات التي ينص عليها منهاج التربية على حقوق الإنسان، والتي ينبغي التذكير بها باستمرار ورصد مدى تشبع التلاميذ بها من خلال تقويم أعمالهم في أنشطة أخرى وخاصة منها أنشطة التعبير والإنشاء، والتطبيقات المغوية، والقراءات الخارجية...

ومن ثم فقد تمت معالجة مختلف مكونات الجذاذات المقترحة بكيفية تترك أمام المدرس أوسع مجال ممكن للتصرف سواء من حيث اختيار المحتويات أو الأنشطة التعليمية العلمية والوسائل والطرائق، أو من حيث اقتراح أساليب التقويم وإجراءاته.

- **من حيث محتويات الجذاذات :** لامتثل الموضوعات التسعة المختارة من المقررات بالنسبة إلى كل مستوى من مستويات السلك الثاني من التعليم الأساسي والتعليم الثانوي سوى نماذج مما يمكن استئناده من نصوص القراءة، ويبقى الباب مفتوحاً أمام المدرس للنهل من محتويات المكونات الأخرى كنصوص الانطلاق في الدرس اللغوي، ونصوص التطبيقات، ودروس التعبير والإنشاء، إما لترسيخ وتعزيز الكفايات والقدرات التي استهدفتها هذه الجذاذات أو لخدمة كفايات أخرى مما يمكن أن تروحي به محتويات تلك المكونات.

لقد اختيرت هذه الموضوعات لعلاقتها الوثيقة بأبرز كفايات منهاج التربية على حقوق الإنسان وصلاحياتها لتمكين المتعلم من القدرات المرتبطة بهذه الكفايات، كما أنها اختيرت أيضاً لأسلوبها المتميز في الدعوة إلى القيم الإنسانية.

ومع أن الجذاذات تقترح أهدافاً إجرائية لخدمة هذه القيم في علاقتها بقدرات منهاج التربية على حقوق الإنسان فإنها تترك للمدرس مجالاً واسعاً لاقتراح أهداف أخرى، وخاصة منها تلك التي ترمي إلى إكساب التلميذ المزيد من المعارف الأدبية واللغوية والمهارات التعبيرية والمنهجية وغيرها مما يجده مسطراً في الكتب المدرسية أو ما تمليه طبيعة المادة.

- **من حيث الأنشطة التعليمية العلمية :** إن الأنشطة المقترحة في هذه الجذاذات لا تعدو كونها مجرد توجيهات تلتزم أهم المهام التي يمكن أن تساعد كلاً من المتعلم والمعلم في تحقيق الأهداف، ومع ذلك فإنها لا تدعي الإحاطة بكل هذه المهام، مما يتوجب معه الرجوع باستمرار إلى استئثار الأنشطة التي تنضم إليها الكتب المدرسية والتي سيلاحظ المدرس أنها تتكامل مع الأنشطة التي تروم تحقيق أهداف منهاج التربية على حقوق الإنسان خصوصاً وأنها تعتمد التوزيع نفسه الذي يجده المتعلم في الكتاب المدرسي والذي يمكن إجمالاً فيما يلي :

- **الأنشطة التي تنتم داخل القسم** وقد روعي فيها ما تنص عليه التوجيهات التربوية للمادة، وما يقترحه مشروع منهاج التربية على حقوق الإنسان، وهي لا شك في حاجة إلى أن تحول إلى أسئلة هادفة ومتنوعة...

- **الأنشطة التي تنتم خارج القسم** وتنتم في مجموعة من المهام والواجبات التي يطالب من التلميذ القيام بها قبل الشروع في الدرس (الإعداد) أو بعد الانتهاء منه (الانفتاح على وضعيات ومواقف وإشكالات أخرى)،

وقد اتخذ هذا النوع من الأنشطة أشكالاً متنوعة تتصل بما يلي :

■ أعمال فردية ينجزها التلميذ بمفرده (شرح بعض المفاهيم - البحث عن صور - البحث عن معلومات تتصل بحياة الكاتب - البحث عن نص ...)

■ أعمال جماعية تنجزها كل جماعة على حدة بحسب طبيعة المهمة ، وذلك مثل :

• إعداد تقارير • القيام بزيارات • إنجاز مشروع • استطلاع رأي ...

• إنجاز عرض أو بحث • الاتصال بالمحيط الوثائقي ...

■ تنوع أساليب عرض المادة :

أ- الأنشطة المعتمدة على التبليغ والإلقاء : وترتبط بعرض بعض المفاهيم أو الأمثلة أو الوثائق الخاصة بالتربية على حقوق الإنسان ...

ب- المناقشة المعتمدة على الحوار : وقد تم اعتمادها بشكل مكثف باعتبارها وسيلة لتوجيه التلاميذ إلى الانتقاد وإبداء الرأي واتخاذ الموقف ...

ث- الاستقصاء والبحث : وقد اتصل كما سبقت الإشارة بتحضير المادة سواء في بداية الحصة أو بعد الانتهاء من الدرس ، وتجدر الإشارة إلى أنه يستحسن تبني هذا النوع شريطة متابعة ما ينجزه المتعلمون من خلال استثماره في الدرس أو من خلال تعهده بالتوجيه والتقويم على مدى قريب أو متوسط أو بعيد بحسب طبيعة هذه الأنشطة ، وذلك من خلال إجراءات :

أ- الاتصال بالمحيط الوثائقي : ويستحسن أن يتدرب التلاميذ عليه سواء من حيث تحديد موضوع النشاط ومقتضيات إنجازه أو من حيث كيفية الاشتغال داخل فضاء المكتبة أو من حيث كيفية انتقاء القائمة البيبليوغرافية المناسبة أو من حيث انتقاء المعلومات وكيفية تنظيمها وعرضها .

ب- الاتصال بالمحيط البيئي والاجتماعي : ويتمثل ذلك من خلال القيام بزيارات أو رحلات أو استجوابات أو مقابلات أو ملاحظة بعض الظواهر أو فحص بعض الفرضيات ... وكل ما يعبر عن وضعيات تعليمية تنمي لدى التلاميذ حس الفضول والبحث والمعاينة والمقارنة واتخاذ المواقف المناسبة للسلوك الإيجابي ...

ج- حل المشكلات : ويستحسن تطبيقها على الموال الآتي :

- عرض قضية اجتماعية أو نفسية أو بيئية لها صلة بحقوق الإنسان في صيغة مشكل ،
- فحص المشكل وتحليل نصه وعناصره ،

• اقتراح حلول ممكنة له،

• فحص مصداقية الحلول المقترحة : تجارب-بحث-اتفاق-اختلاف....

• الوصول إلى الحل الملائم والمقنع منطقيا.

ويستحسن أن تنوع هذه الأنشطة بحسب محتويات المادة المستهدفة وبحسب ما له صلة بحقوق الإنسان، وأن يراعى فيها مدى مناسبتها للأهداف المحددة، ومدى ملاءمتها للغات المستهدفة، فضلا عن مراعاتها للمعطيات المتوفرة لدى المدرس والمقود التي تحد من عمله.

- من حيث الوسائل التعليمية : لم يرد تصريح بها ضمن مكونات الجاذبة وإنما هي متضمنة في مجموع الأنشطة التعليمية العلمية، ونظرا لأهميتها في تبليغ المحتويات يمكننا أن نشير إلى ما يلي :

• استغلال الموارد البشرية استغلالا ناجعا إلى جانب الأشياء والأدوات والأجهزة وذلك كأن نجعل المتعلم يتحدث عن تجربته الخاصة أو يستجوب بعض الأشخاص في قضية أو مشكل أو موقف معين.

• استحضار الوقائع والانطلاق منها لإثارة الأسئلة وتحديد المفاهيم وتحليل الوثائق ويتطلب هذا الأمر دقة الملاحظة والقدرة على التحليل والمقارنة والمناقشة...

• النصوص المتضمنة في الكتاب المدرسي فضلا عن المطبوعات ونصوص من مدونة حقوق الإنسان.

• الوسائل السمعية البصرية كالتسجيلات الصوتية وشرائط الفيديو وغيرها.

• الصور النابتة المطبوعة على شرائح أو الصور المقتطفة من المجلات أو من إعلانات إخبارية أو المتضمنة في الكتاب المدرسي.

• الرسوم والبيانات والإحصائيات والجداول.

• محتويات المادة ومحتويات مواد أخرى كالتربية الإسلامية والتربية الوطنية.

• الوثائق الخاصة بحقوق الإنسان وبعض القوانين والخرائط...

- من حيث الطرائق : لم يتم التصريح بها أيضا وذلك لاعتبارات متعددة منها :

• ترك المجال للأستاذ لاختيار الوسيلة أو الطريقة الملائمة لطبيعة المادة وطبيعة الفئة المستهدفة، وللمحيط السوسيو ثقافي.

• لتعدد الوسائل والطرائق وتنوعها، ولصعوبة الجسم بجدوى وأهمية هذه دون أخرى.

- ارتباط الوسائل والطرائق بالأهداف المحددة، وكل تغيير أو تعديل في الهدف يستدعي إعادة النظر في الوسائل والطرائق الموصلة إليه ...
- الميل إلى البساطة في إعداد الجذاذات بشكل يرتبط بمدى تحقق الإدماج والأهداف المحددة والمتعلقة بالمادة وبحقوق الإنسان ...
- إحياء الأنشطة بنوع الطريقة الممكن اعتمادها.

وتبعاً لذلك يستحسن أن يتم اعتماد الطرائق النشيطة التي تجعل التلاميذ يتعلمون ويقبلون على المادة من خلال قيامهم بأنشطة متنوعة تحظى باهتمامهم (أنظر الصفحة 15 من المشروع).

وكما كانت الطرائق مرتبطة بالواقع وبالتجربة ومعتمدة على البحث الذاتي والعمل الجماعي، وتمكن من استخلاص موقف أو حل مشكل كانت أنسب وأنجح تبعاً لما تم اقتراحه في أثناء الحديث عن الأنشطة.

- من حيث **أنشطة التقويم** : اقترحت في الجذاذات أنشطة تقويمية عديدة ومتنوعة والأستاذ الصلاحية في اختيار غيرها أو الاكتفاء ببعضها، وهي في عمومها تتصل بما يلي :
- التركيز على الوضعيات وتنويعها بشكل يمكن من اختبار القدرات ومدى تحققها.
- وضع التلميذ أمام إشكالات اجتماعية أو نفسية تعكس مدى تشبعه بمبادئ معين.
- أعمال جماعية في شكل تقارير أو استطلاعات أو زيارات ...
- جعل بعض أنشطة التقويم امتداداً للمدرس ينجزها التلميذ في إطار مشروع يتفق الأستاذ معهم على مضمونه ومدة إنجازها وطريقة استثماره وإجراءات تتبعه.
- إنجاز ملفات حول قضية أو موضوع معين.
- إعداد شبكة للتقويم الذاتي تتخذ وسيلة لرصد الصعوبات والتغيرات وتصنيف آراء المتعلمين وارتساماتهم لأجل وضع استراتيجية للدعم.
- الاستعانة بمختلف أشكال التقويم المعروفة (المقالية والموضوعية) بالنسبة للتقويمين التشخيصي والتكويني.

ويستحسن بشكل عام الانطلاق من تصور عام يقوم على تحديد منطلقات التدريس وأهدافه وتحليل حاجات المتعلمين في ضوء متطلبات البرنامج المقرر ومنهاج التربية على حقوق الإنسان وانتقاء الوسائل المساعدة والطرائق النشيطة، واعتماد أنشطة تقويم تساعد على قياس القدرات الفعلية، وذلك انطلاقاً من وضعيات متنوعة مع مراعاة التدرج، والتنويع، والملاءمة، والقابلية للتحقيق ... ودون إغفال ما له صلة بتنمية الخيال والميل إلى التصوير.

المكون

الموضوع

مدة الإنجاز

المرجع

الفئة المستهدفة

المادة الزمنية

الكفاية المستهدفة

: درس التصريح

: مقطع من رواية "دنيا الماضي" لعبد الكريم غلاب تحت
عنوان : "مجتمع الخادمت" ص 224 إلى 230

: ساعتان

: كتاب اللغة العربية للسنة الأولى الأدبية .

: تلاميذ السنة الأولى الأدبية .

: ساعتان

: التمسك الواعي والمعتقد بالحرية الأساسية للإنسان
والدفاع عنها في إطار المعايير الوطنية والدولية .

المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

التدريبات	الإمكانيات الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة (*)
الاهتمام بالواقع الاجتماعي في بعده الإنساني.	• يتعرف التلاميذ معطيات خاصة بالنص : • مفهوم الحرية • أنواع الحرية • حقوق الإنسان • صاحب النص	• ينجز الأستاذ مع تلاميذه مجموعة من الأنشطة التي تكشف إعدادهم للدرس، واستثمار معطياته المعرفية من قبيل : • تحديد المفاهيم • التعريف بصاحب النص.	• معطيات عامة تتعلق بمفهوم الحرية : • الحرية الفردية • الحرية الجماعية • حقوق المرأة • حقوق الطفل • أنواع سلب الحريات • قانون الشغل • ظاهرة الرق. - معطيات حول عبد الكريم غلاب (النشأة - التكوين - النشاط - الإبداع ...).

تقويم :

يستهل الأستاذ درسه بتقويم مكتسبات التلاميذ في الحصص السابقة :

- استظهار مقاطع من قصائد أبي نواس أو المعتمد بن عباد أو سميح القاسم أو عبد الكريم بن ثابت.
- التذكير بالنتائج المتوصل إليها في درسي : «أم الأسير» (الحرية الفردية) و«من مفكرة أيوب» (الحرية الجماعية).
- يشخص الأستاذ الرصيد المعرفي للتلاميذ ويقيس مدى إدراكهم لقيمة الحرية بالنسبة إلى الفرد والجماعة من خلال تحرير تمهيد للدرس يتضمن العنصرين التاليين :
«قيمة الحرية بالنسبة إلى الفرد والجماعة».
- دور الأديب في الكشف عن أنواع سلب الحريات داخل المجتمع، وفي الدفاع عن الحرية وحقوق الإنسان.

(*) يعمين على الأستاذ أن يضع بطاقة خاصة يتوسع فيها في موضوعات الأنشطة لتصبح محثويات للدرس، وذلك بمساعدة الكتاب المدرسي والمراجع الخاصة.

المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

القدرة	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
الربط بين الأفكار والواقع	<ul style="list-style-type: none"> • تمكين التلاميذ من وسائل ملاحظة النص من حيث شكل الخطاب ومحتواه. • وضع فرضيات لقراءته. 	<ul style="list-style-type: none"> • يقود الأستاذ تلاميذه إلى إدراك ارتباط الحريات الأساس بالكرامة الإنسانية من خلال إنجاز ما يلي : • قراءة في العنوان من الناحيتين اللغوية والدلالية. • استخراج مؤشرات إضافية تساعد على وضع جملة من الفرضيات. 	<ul style="list-style-type: none"> • "مجتمع الخادمت" : عنوان النص يشكل من لفظتين مضافتين إلى بعضهما، وهما "المجتمع" و"الخادمت" وهو نص سردي. • تشكل الخادمت مجتمعا وهي ظاهرة غير عادية. • مؤشرات إضافية : كانت الخادمت يؤلفن مجتمعا خاصا في قصر الحاج محمد - كشير من الخادمت السوداوات والبيضات لا يذكرن من حادث الاختطاف إلا ظلالا شاحبة - وتذكر الشخص الذي اغتصب حريتها...

يفحص التلاميذ الفرضيات التي توصلوا إليها بعد قراءة مسحية للنص بحيث يتم التأكد من أمور ثلاثة وهي :

- من حيث الشكل : النص سردي (مقطع روائي).
- من حيث المحتوى : "مجتمع الخادمت" ، نص يعالج ظاهرة اجتماعية تكشف عن الوضعية المأساوية للخادمت في البوت ، خاصة في مرحلة معينة من تاريخ المغرب.
- من حيث القويم : يتعرض النص لقيمة الحرية من خلال تصوير واقع الخادمت المختطفات والمستغلات في قصر الحاج محمد.

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية التأهيلية	موضوعات الأنشطة
الربط بين الأفكار والواقع	• تقطيع النص إلى مقاطع صغرى . • تحويل النص أو تأويله .	• تشبيه الأستاذ تلاميذه إلى عدد فقرات النص، وكذا الأسس الدلالية التي بنيت عليها . • إعادة تقطيع النص إلى مقاطع / فقرات جديدة . • تأخيض النص مع التركيز على : - معاناة الخدامات . - إبراز مختلف المظاهر الدالة على خرق الحرية باعتبارها من أسوأ حقوق الإنسان .	• النص مقطع يتكون من خمس فقرات، لكل فقرة خصوصيتها . • يمكن تقسيم النص إلى مقاطع صغرى : - المقطع الأول / الافتتاحي : - الفقرة الأولى . - المقطع الوسيط : الفقرات 2 و 3 و 4 . - المقطع الأخير / الختامي : الفقرة الأخيرة . • يحكي النص عن بعض المحطات التي تعيشها الخدامات في قصر الحاج محمد، ويكشف عن معاناتهن اليومية سواء داخل هذا القصر أو خارجه، كما يتطرق إلى اختطافهن وتحويلهن إلى خدامات قهراً .

تقويم :

يفحص الأستاذ مع تلاميذه، بعد القراءة الجهرية للنص، ما يلي :

- سلامة صياغة الفرضيات والتأكد من ورود محتوياتها .
- مناقشة الخلاصات والاستنتاجات المستحصلة .
- ربط النص بظروفه التاريخية أولاً، ثم استدراج التلاميذ إلى الواقع الحالي للخدامات .
- مدى تمثل العلاقة بين فقدان الحرية والامس بالكرامة الإنسانية بشكل عام .

المرحلة الثالثة : اكتساب القدرة على التحليل

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التمهيدية	موضوعات الأنشطة
النقد الموضوعي والمبناء	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب القدرة على البحث عن العناصر . • البحث عن العلاقات بين العناصر . 	<ul style="list-style-type: none"> • يساعد الأستاذ تلاميذه ، وبشكل ضمني ، على تعرف الحريات الأساسية التي يقرها المجتمع الدولي من خلال المواثيق الدولية ، وذلك عن طريق إنجاز أنشطة التحليل التي تروم تفكيك النص وآلياته ومكوناته بواسطة : • وضع جداول واصفة بالأفعال والحالات والوضعيات الواردة في النص . • إبراز طبيعة حياة الخادmates من خلال العلاقة بين عناصر الحكيم . • تجديد التلاميذ لجملة من القضايا المضمونية والأدوات التقنية مثل : • وجهة النظر أو نوع السارد . • الشخصيات : أوضاعها - أوصافها - أدوارها ... • دلالات الأمكنة والأزمنة . 	<ul style="list-style-type: none"> • الأفعال : تجمع الخادmates - الأشغال اليومية - خروجهن إلى الشارع ومعاكستهن - السمر والمهر - الاختطاف ... • الحالات : كثمان الصوت خوفا من الحجاج - غياب الشعور بالعيب أو النقص - السير في وقار وحشمة - الخوف والفزع من الغريب ... • وضعيات : خادmates (إماء) - أمياد - متحرشون - خادmates خاضعات مستسلمات - اغتصاب الحرية ... • الحدث في النص يتشكل من مجموع هذه الأفعال والحالات والوضعيات التي تكشف عن حياة الحرمان والعبودية والاستغلال التي تعيشها الخادmates في قصر الحجاج محمد ، كما يعد النص إدانة صارخة لاختطاف الصغيرات ويصين في سوق العنصرية ، وهي مرحلة شهدها المغرب . • السارد متوار وغير مشارك في الأحداث ومعرفة بها أكثر من معرفة الشخصيات (وجهة النظر من أعلى) • الخادmates : فاصرات - مختطفات - خائفات ... • الحجاج محمد : سيد - مستغل - مستعبد ... • زوج الحجاج محمد : سييدة - مستغلة ومستغلة .

المقررات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية الخدمية	موضوعات الأنشطة
	<ul style="list-style-type: none"> • البحث عن مبادئ التنظيم. 	<ul style="list-style-type: none"> • إبراز دور كل هذه العناصر في بلورة الزاوية التي تعالج من خلالها : قيمة الحرية على مستوى المضمون، والانتقال من ضمير الجمع إلى المفرد على مستوى الشكل. 	<ul style="list-style-type: none"> • قصر الحاج : فضاء الاستعداد ... • المطبخ : فضاء الاستغلال ... - غرفة الخدم : فضاء الحرية المسروقة. • الشارع : فضاء التحرش. • القرية الصغيرة : فضاء الطفولة السعيدة. • الزمن المرجعي (من الطفولة إلى الرشد) • زمن السرد : من الحاضر إلى الماضي. • الزاوية التي تعالج منها قيمة الحرية هي الحرية الاجتماعية بحيث يعتمد الكاتب / السارد على إدانة شكل من أشكال العلاقات الاجتماعية التي شهدها المغرب خلال عهد الحماية وقبله، وما زالت بعض مظاهرها حتى الآن، وهي وضعيات وعلاقات تنافي وحقوق الإنسان بشكل عام.

- تقويم :**
- تمكن التلاميذ من تعرف دور الحكمي في الكشف عن الوضعية الاجتماعية للخدمات وإدائته لها.
 - تقويم مدى قدرة التلاميذ على استثمار مكتسباتهم في مجال حقوق الإنسان عامة وحقوق المرأة والطفل خاصة.

**المرحلة الرابعة : اكتساب القدرة على التركيب
والتقويم وإنتاج نص**

القدرات	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
النقد الموضوعي والبناء.	<ul style="list-style-type: none"> - متابعة مساعدة التلاميذ على إدراك وتمثيل ارتباط الحريات الأساسية بالكرامة الإنسانية من جهة، وتعرض الأساليب التي تنتهجها بعض المنظمات الدولية للدفاع عن الحريات الأساسية بحسب الإمكان، وذلك من خلال : - إنتاج مقال تركيبي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتضمن المقال التركيبي خلاصات النصوص الثلاثة المتعلقة بقيمة الحرية من خلال الزوايا الثلاث، مع استغمار المكتسبات في حقوق الإنسان. • قيمة الحرية بالنسبة إلى الفرد. • قيمة الحرية بالنسبة إلى الوطن. • قيمة الحرية بالنسبة إلى المجتمع.

تقويم : ■ إنتاج التلميذ لنص مماثل يتخيل فيه قصة اختطاف إحدى خادמות الحاج محمد ويحكىها على لسانها.

تقويم إجمالي : ■ معالجة التلميذ وضعية تقسم بخرق حق من حقوق الإنسان، واقتراح الحلول الملائمة لها من خلال إنجاز قراءة لأقصوصة "نظرة" ليوسف إدريس من مجموعة : (أرخص الميالي) ص ص : 12-13.

نظرة

كان غريبا أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانا كبيرا مثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدا حقا. ففوق رأسها تستقر «صينية بطاطس بالفرن». وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهددا بالسقوط. ولم تطل دهشتي وأنا أحرق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرت لإنقاذ الحمل. وتامست سبلا كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية. ثم أضبطهما معا فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيرا في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريبا، حيث ترك الصاج وتعود فتأخذه.

ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأسا وقد حجبها الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلا لتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (ستي) ...

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين.

وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفاتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

راقبتها طويلا حتى امتصنتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة.

وأخيرا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بضع حكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك.

وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها. وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال. أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهلمون ويصرخون ويضحكون.

ولم تلاحظني، ولم تتوقف كثيرا، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها. وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعها الحارة.

مجموعة : أرخص الليالي - يوسف إدريس

دار العودة - بيروت ص. 13-12.

المكون

الفئة المستهدفة

الموضوع

المرجع

مدة الإنجاز

الكتابية المستهدفة

درس التصريح

: الناقية الدانوية من الشعبة الأدبية

: عجز المقوم وأعتق العاقوم لعل بن أبي طاييب

: كتاب اللغة العربية المختة القافية الشعبة الأدبية. من

182-179

: ساعتان

: التعامل بروح التضامن بالمعاصرة وعيا بالمعاصرة المستندة

بين الأفراد والمجتمعات أمثال المشكلات التي يواجهها أفراد

الإنسانية على المستوى الوطني والدولي.

المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

التقنيات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية الاعتمادية	موضوعات الأنشطة
إدراك الترابط بين المصالح الشخصية والمصالح العامة	<ul style="list-style-type: none"> • أن يحدد التلميذ معطيات خاصة بالنص، وجنسه، وظروف إنتاجه. • أن يبحث التلميذ عن معلومات تتعلق بالموضوع في بعض المراجع (الاتصال بالمحيط الوثائقي). • أن يحدد التلميذ معاني بعض الألفاظ. 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ في منازلهم المعطيات الواردة في الكتاب المدرسي (الرصيد الخاص العام) لاستثمارها في الدرس. • يوجه النشاط عن طريق أسئلة معينة تستهدف انتقاء معلومات محددة. • يكلف الأستاذ تلاميذه بالبحث عن معلومات تتعلق بالمحور المدروس من خلال أمثلة توجيهية : <ul style="list-style-type: none"> • تعريف فن الخطابة • تعداد أسماء بعض الخطباء العرب، • تحديد أسباب انتشار فن الخطابة. • تحديد أسباب الخلاف بين علي ومعاوية. • يستعين التلميذ في تحديد معاني الألفاظ ببعض المعاجم المتوفرة لديهم أو في الخزانة وبمدونة حقوق الإنسان. 	<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم الخطابة ونماذج من خطباء العرب. • معطيات حول سيرة علي بن أبي طالب (مولده - نشأته - علاقته بالرسول ﷺ - بطوانته - تفقهه - بلاغته - نتاجه - مقتله). • ظروف إنتاج النص : مشكل الخلافة بعد مقتل عثمان وما ترتب عنه من انقسام (شيعة وأحزاب) بالإضافة إلى التحكيم وما نتج عنه من خلاف : <ul style="list-style-type: none"> • الشيعة • الخوارج. • نتائج التفرقة بين صفوف المسلمين. • اتخاذ الخطابة وسيلة للإقناع بضرورة التضامن والرجوع عن التخالف (استمالة - ترهيب - ترغيب). • البرهان - الإقناع - الاستبدلال - الحجاج - التضامن - التآزر - الاتحاد - التأخي.

تقويم : يشخص الأستاذ الرصيد المعرفي للتلاميذ في بداية الدرس من خلال أسئلة مركزة

تستهدف استثمار ما أعده، وتوجيهه :

- الخطابة وسيلة من وسائل الإقناع والاستمالة والترغيب والترهيب ...
- الخلاف غير المبرر يؤدي إلى الفرقة والتضامن الواعي يحقق الوحدة ...

المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
الإحساس بالانتماء الجماعي	<ul style="list-style-type: none"> • أن يلاحظ التلاميذ النص انطلاقاً من مؤشرات محددة. • أن يضع التلاميذ فرضيات للقراءة. • أن يقرأ التلاميذ النص قراءة سرية تمكنهم من فحص فرضياتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • يلاحظ التلاميذ مؤشرات ومواصفات في النص يعينها أستاذهم وتساعدهم على القراءة. • يقترح التلاميذ فرضيات لقراءة النص انطلاقاً من العلاقات بين المؤشرات المحددة. • يقوم التلاميذ بمسح عام للنص استناداً إلى قراءته قراءة سرية مساعدة على فحص الفرضيات. 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة في العنوان من خلال الوقف على الدلالة المعجمية والتركيبية للمعقابلات : عجز / أعزل - المقوم / المقوم. • قراءة الجملة الأولى في بداية كل فقرة وتحديد وضعيتها الخطاب من خلالها. • قراءة السطر الأول من الفقرة وتحديد صفات المخاطب والمخاطبين. • الخطيب مقوم يستحث أصحابه إلى التضامن لكسب الاستحقاق ... • نص الخطبة في الكتاب المدرسي لعلي بن أبي طالب - ص 180.

تقويم :

- يقوم الأستاذ إنجازهات تلاميذه في هذه الخطوة اعتماداً على ما يلي :
- الشرح الدقيق للمعقابلات المتضمنة في العنوان، واستخلاص طبيعة المخاطب والمخاطب.
 - تمييز موقف الخطيب وموقف المخاطبين انطلاقاً من العبارات المقروءة (الجملة الأولى في النص والجملة الأولى في الفقرة الثانية، واستناداً إلى الظروف من وراء إنتاج النص) .
 - مناقشة الفرضيات في ضوء موضوع الخطبة والرغبة في التضامن وتوحيد الصفوف .
 - استخلاص واقع الأمة الإسلامية قبل الصراع وبعده ...

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية التعلمية	أهدافها الخاصة	التدريبات
<ul style="list-style-type: none"> • نص الخطبة في الكتاب المدرسي ص 180. • تحديد موضوع الصراع : الخلافة. • تحديد أطراف الصراع وهم : علي وأتباعه المتخاذلون، ومعاوية وأتباعه المطيعون وما ترتب عن كل موقف. • تحديد صفات ومواقف أصحاب الرسول ﷺ وما نتج عن ذلك من تضامن وفتوحات. • تمييز فكرة النص العامة وأفكاره الرئيسية. - ملخص من إنتاج التلاميذ. - حوار من إنتاج التلاميذ. 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلميذ النص قراءة جهرية معبرة بعد قراءة أستاذهم النموذجية (يراعى في القراءة) : - الإيقاع الخطابي، - النبوة القوية المؤثرة، - معاني النص وما تستدعيه... • يجب التلاميذ عن الأسئلة المتنوعة التي يطرحها أستاذهم والتي تتصل بما يلي : - تقريب معاني النص من الأذهان، - تحديد موضوع الخطبة، - تقسيم النص ووضع فكرة لكل قسم. • ينطلق التلاميذ من الأفكار المحددة لصياغة ملخص مركز. • يساعد الأستاذ تلاميذه ويحملهم على الربط بين الأفكار، والصياغة المحكمة. • يكلف الأستاذ تلاميذه بتحويل نص الخطبة إلى حوار بين فرد وجماعة حيث يسعى هذا الفرد إلى إقناع الجماعة بضرورة التضامن من أجل ضمان وحدة الصفوف وتحقيق النصر. 	<ul style="list-style-type: none"> • أن يقرأ التلميذ النص قراءة جهرية تراعي مبادئ القراءة المعبرة ومعاني النص. • أن يحدد التلميذ موضوع الخطبة وأفكارها الأساسية. • أن يصوغ التلميذ ملخصا مركزا للنص اعتمادا على الأفكار الرئيسية المحددة. • أن يحول التلميذ نص الخطبة إلى حوار. 	<p>تنمية روح التعاون والتآزر</p>

تقويم :

- يقوم الأستاذ قراءة التلاميذ الجهرية نطقاً وتمثلاً للمعاني وأداءً للأساليب .
- يقوم الأستاذ فهم التلاميذ للنص اعتماداً على تحديد موضوع الخطبة وأهم أفكارها .
- الربط بين الأفكار لصياغة ملخص مركز . تضمن الملخص الأفكار الرئيسية .
- يقوم الأستاذ تحويل التلاميذ للنص من خلال : الطجيعة الحوارية . قصة الحجة

والبرهان

- تجلية ما يتصل بالتضامن . التسلسل المنطقي ...
- يراعي الأستاذ في تقويمه خلال هذه الخطوة قدرات التلاميذ على استدعاء ما أعده، وعلى تمييز المفاهيم المتصلة بالتضامن في ملخصاتهم وفي حواراتهم .

المرحلة الثالثة : اكتساب القدرة على التحليل

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
إدراك الترايط بين المصالح الشخصية والمصالح العامة	<ul style="list-style-type: none"> ■ أن يصنف التلاميذ معجم النص بحسب حقول دلالية محددة . ■ أن يختار التلاميذ من الألفاظ المحددة في الجدول ما يتصل بالتضامن وما يتصل بالتفرد . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقارب التلاميذ النص في جانيه المعجمي انطلاقاً من : <ul style="list-style-type: none"> - تصنيف الألفاظ بحسب حقول دلالية ، - اختزال ألفاظ كل عمود في عبارة مكثفة ، - إيجاد العلاقات بين العبارات المكثفة . ■ ينطلق التلاميذ من جدول الألفاظ المحددة آنفا لاستخراج ما له صلة بالتضامن وما له صلة بالتفرد والتضاد ومناقشة ذلك في ضوء الواقع المعيش . 	<ul style="list-style-type: none"> - الألفاظ المتصلة بالخطيب ، - الألفاظ المتصلة باتباعه ، - الألفاظ الدالة على خصم الخطيب ، - الألفاظ الدالة على أتباعه ، - الألفاظ الدالة على أصحاب الرسول ، ■ اختزال الألفاظ وإيجاد العلاقات ، - الألفاظ الدالة على التضامن ، - الألفاظ الدالة على التفرد ، - العلاقة بينها في ضوء الواقع المعيش ، - تحديد الأدلة وإبراز نظام عرضها ،

<ul style="list-style-type: none"> ■ أن يميز التلاميذ مؤشرات وعلامات دالة على نمط النص. ■ أن يحدد التلميذ الخصائص التركيبية والأسلوبية التي تميز نص الخطبة. ■ أن يحدد التلميذ البنية المنظمة للنص اعتمادا على ما أنجز في الخطوة السابقة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحدد التلاميذ أهم الخصائص التي تميز النص الخطابي عن غيره انطلاقا من حوار موجه : يطرح الأستاذ أسئلة تتصل بالأسلوب وبأهم عناصره الجمالية والفنية : استخراج الأساليب وتحديد دلالاتها. تحليل الجانب التركيبي المتعلق ببنية الجملة داخل النص. يبين التلاميذ نظام النص وتناسق أجزائه استنادا إلى نوعه. 	<ul style="list-style-type: none"> - دلالة الأدلة الدينية والهدف منها، - الإقناع - الترغيب - التهيب - التمثيل والرصف والمقارنة. - إثارة الانفعالات وتعديل المواقف عن طريق الاستعانة بالإيقاع الموسيقي. - أساليب الأمر والنداء والاستفهام والنهي والتأكيد. - الوظيفة التعبيرية للأساليب. - أنواع الجمل الموظفة ودلالة ذلك. - الروابط المعتمدة. - دلالة السجع (التماثل الصوتي) . - النثر والتنعيم - اللغة المجازية. - ترتيب البراهين وتسلسلها. - بداية الخطبة ونهايتها. - الاتساق والانسجام.
---	--	---

تقويم :

■ يقوم الأستاذ مكثبات تعليمية في هذه المرحلة اعتمادا على نص تطبيقي : (خطبة زياد

ابن أبيه البراء) :

- تصنيف ألفاظ النص إلى ما يدل على الخطيب وما يدل على المتخاطبين ،
- تحديد الخصائص التركيبية والأسلوبية المميزة لنص الخطبة ،
- استخراج الحجج والبراهين المعتمدة في الإقناع ،
- استنباط ما يتصل بالتضامن الاجتماعي ،
- مناقشة أسباب الخلاف وأثر التفرقة على المجتمع الإسلامي وقيمة التضامن ...

المرحلة الرابعة : اكتساب القدرة على التركيب والتقويم وإنتاج نص

الافتراضات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية التعلمية	موقعات الأنشطة
الوعسي بالمشاكل المشتركة بين أفراد الجماعة والمساهمة في حلها .	<ul style="list-style-type: none"> • أن يوظف التلميذ مكتسباته توظيفا ينم عن قدرته على التركيب ، - والتطبيق ، - وإنتاج نص . 	<ul style="list-style-type: none"> • يركب التلاميذ بمساعدة أساتذهم المعطيات التي توصلوا إليها • يحدد الأستاذ للتلاميذ نص خطبة في الكتاب المدرسي ، أو يقدم لهم النص مكتوبا (استنساخ) ثم يكافئهم بتطبيق ما تلقوه واكتسبوه . • يطالبهم بإنتاج خطبة على لسان معاوية ومراعاة ما يتطلبه المقام من أدلة وبراهين وتأثير وتوظيف لمبدأ التضامن وانعكاسات ذلك على الأوضاع الراهنة . 	<ul style="list-style-type: none"> • الخلاصات والنتائج التي توصل إليها التلاميذ . • خطبة للإمام علي أو أحد خطباء العرب شريطة أن تتضمن الموصفات المتصلة بالأسلوب وحقوق الإنسان . • إنتاج شخصي يراعى فيه : <ul style="list-style-type: none"> - موضوع الخطبة - الأدلة - أسلوب الإقناع والتأثير - الدعوة إلى التضامن - اجتذاب الصراع وما هو في غير صالح الأمة العربية المسلمة .

تقويم :

- اقرأ نص التقويم الإجمالي الوارد في الكتاب المدرسي ص : 214 وأنجز ما يلي :
- استخرج البراهين والحجج الخطابية ثم بين نوعها .
- أبرز مظاهر التفاعل بين مواقف الأطراف التالية : عبد الملك بن مروان - معشر قريش .
- قارن بين خطبتي علي وعبد الملك في ضوء مفهوم التضامن .

تقويم إجمالي : - حمل نتائج الصراع على السلطة بين علي ومعاوية وما كان له من انعكاسات على وحدة المسلمين آنذاك وتضامنهم .

(يمكن للمدرس أن يتخذ هذا النشاط وسيلة لشمكون التلاميذ من استقمار بعض الوثائق التاريخية والنصوص الشعرية للقيام ببحث يساهمون في إنجازه فرادى أو جماعات صغيرة .

المكون

الموضوع

المراجع

الفئة المستهدفة

المادة الزمنية

الكفاية المستهدفة

النصوص الأدبية

: أقصوصة أشعلاثة لنورث إدوين .

: كتاب اللغة العربية المسندة الثالثة الأدبية .

من 140 إلى 146

: تلاميذ السنة الثالثة الأدبية

: ساعتان

: التعامل بمسرحية الكرامة الإنسانية كتحقيق على الآخر

وواجبات نحوه .

المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

القنوات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
الاهتمام بالمحيط الوثائقي والرصيد المعرفي.	• تعرف التلاميذ معطيات خاصة حول فنون السرد من جهة، والمفاهيم المركزية في التربية على حقوق الإنسان من جهة ثانية.	• يتم استعمار المعطيات الواردة بالكتاب المدرسي، إنجاز بحوث جماعية أو فردية مرتبطة بالموضوعين المستهدفين والإجابة عن أسئلة من قبيل : ما الفن؟ ما السرد (أو الحكوي)؟ ما المقصود بحقوق الإنسان؟ ما المفاهيم المركزية في هذا الموضوع؟	- معطيات تتعلق بفنون السرد أو الحكوي انطلاقاً من : • اللغة الواصفة : تتبع الحدث - تقويم القوى الفاعلة - البنية - الأسلوب - البعدان الاجتماعي والنفسي. • اللغة الموصوفة : قصص أو حكايات من البرامج أو قراءات شخصية. - معطيات حول حقوق الإنسان : وثائق - مراجع - بنود ... - مفاهيم : الكرامة - القانون - التضامن ...

تقويم :

- تعرف مدى قدرة التلاميذ على تمثيل دور السرد (أو الحكوي) في إعادة تشكيل الحياة الاجتماعية والنفسية للأفراد والجماعات من خلال عدد من الوسائل والتقنيات :
الحكاية - الخطاب - المتن - المبنى - البنية - الأسلوب - القوى الفاعلة ...
- تعرف التلاميذ جملة من الأهداف التي تروم الفنون / السرديات تحقيقها خاصة تلك المتعلقة بترسيخ مبادئ ومفاهيم حقوق الإنسان، مثل : الكرامة والمساواة والتضامن والحرية ...

المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية	الأهداف الخاصة	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> - شغلانة : نص قصصي (سردى). - بداية النص : « كان عبده في حاجة إلى قرشين » - نهاية النص : « ومن جديد أصبح عبده في حاجة إلى قرشين ». الموضوع : نقشب البطل بين مجموعة من الأشغال - علاقة الشغل بالكرامة ... 	<ul style="list-style-type: none"> • قيادة التلاميذ إلى تعرف الحاجات الضرورية للكائن البشرى انطلاقا من مساعدة مجموعة من المؤشرات . • ما المقصود بشغلانة؟ كيف كان عبده؟ كيف أصبح؟ ما المسار المتوقع بين نقطتي البداية والنهاية؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • استخراج المؤشرات الدالة والمساعدة على وضع فرضيات . • وضع فرضيات للقراءة . 	<p>الشعور بالذات والتفكير في الحاجات الذاتية</p>

تقويم :

- قراءة مسحية للتأكد من سلامة فرضية القراءة خاصة من حيث :
- الشكيل : النص قصصي (أو سردى) .
 - الموضوع : معالجة ظاهرة الشغل في مجتمع غير متوازن (متخالف) ولا يوفر العمل لمواطنيه .
 - القيمة : ارتباط العلاقة بين "الكرامة" و "الشغل" .

المقارنات	الأشكال الخفيفة	الأشكال الثقيلة التعليمية	موقع وعمل الأداة
الشعور بالذات والتفكير في الحاجات الذاتية	• تقطيع النص إلى مقاطع سردية . • تحويل النص أو تأويله .	• جعل التلاميذ أثناء تحقيق هذه الأهداف يربطون بين الشغل؛ قيمة النص، والكرامة الإنسانية في بعده الفردي (القيمة الحقوقية المستهدفة) وذلك من خلال التركيز على الكلمات المفتاحية والمقاطع الأكثر دلالة على ذلك .	- المقطع الأول : من «كان عبده في حاجة إلى قرشين» إلى : «وإنما هي الدنيا والسلام» . - المقطع الثاني : من «كان عبده في حاجة إلى قرشين» إلى : «... وتسلها» . - المقطع الثالث : من «ومن الضجر كان عبده مستيقظا» إلى : «وكانوا كراما فأطروه» . - المقطع الرابع : من «وقبل أن يرجع إلى البيت...» إلى : «فليشرب من أوسع بحر» . - المقطع الأخير : من «غير أن عبده ذهب...» إلى : «ومن جديد أصبح عبده في حاجة إلى قرشين» . - النص السردى، بطله عبده الباحث عن الشغل باستمرار، هذا الشغل الذي يضمن له الحسد الأدنى من الإحساس بالكرامة .

تقويم :

- يمكن أن ينصب التقويم بعد القراءة الأولية على قياس مدى تمكن التلاميذ من :
- استخراج المتن الحكائي (أو الخلاصة) : البطل عبده ينتقل من شغل إلى آخر طيلة حياته وسينتهي به المطاف إلى بيع دمه (من هنا الطابع القدحي للعدوان شغلانة والنتيجة المتمثلة في العوز والمرض والمهانة .
 - تعرف الملاحظات / المقاطع التي كان البطل 'عبده' يشعر فيها بتحقيق ذاته وما يصاحب ذلك من إحساس بالكرامة، وتلك التي كان يشعر فيها بالمهانة والضيق .
 - استخراج الألفاظ والعبارات والمواقف الكاشفة عن الوضعية المهنية للمعاطل عن العمل مع بيان أسبابها ونتائجها من خلال أمثلة من الواقع المعيش .

المرحلة الثالثة : إكتساب القدرة على التحليل

القدرة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
الاهتمام بالمحيط الاجتماعي وملاحظته .	<ul style="list-style-type: none"> • يتابع الأستاذ مع تلاميذه تعميق تعرفهم الحاجات الضرورية للمكانن البشري، وشرح أسباب ارتباط هذه الحاجات بالطبيعة البشرية من خلال إنجاز أنشطة من قبيل : • تحديد الحقوق العاطفية من خلال وضع جداول واصفة . • تحديد العلاقات العاطفية . • استخراج الحقوق الاجتماعية التاريخية وشرح دلالاتها . • تحديد بعض المعايير الإنسانية والفنية والكشف عن بعض الأصوات المهمة . 	<ul style="list-style-type: none"> - الكاتب والمتلقي : يسعى السارد إلى إشراف القارئ في معاناة "عبد" من خلال جملة من الأدوات مثل توظيف : - وجهة النظر من فوق (أو الرؤية من أعلى) . من خلال العبارات : كان عبده في حاجة إلى قرشين - ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة - وعبده في شغل القهراوي عجب - وهذه المرة كانت حاجته قد طالت ... - الحق الدال على الرضا عن النفس : إتقان الصنعة - صوته يمتلئ - نفسه تكبر ... - الحق الدال على السخط : وجهه الممقبط العابس - يسخط على الدنيا والزمان والناس ... - علاقة عبده بزوجه نقيصة : تارة ونام وأخرى خصام ... - علاقة زوجته بالجيران ... - الأسلوب : تنويع الجمل البسيطة والمركبة - ابتداء الفقرات بالحروف تارة وبالرباط الدال على الماضي : « كان » . - صوت الإحساس بالكرامة لحظة الشغل . - صوت الإحساس بالمهانة لحظة العطالة عن الشغل .

تقويم :

- قياس مدى تمكن التلاميذ من التحكم في بعض أدوات التحليل ومفاهيمه وآلياته من جهة، وتمثل معاناة العاطل عن العمل من جهة ثانية، من خلال :
- التمييز بين مختلف مكونات السرد : المتن - المبنى - الرؤية - القوى الفاعلة ...
- تمثل الحالات النفسية والإكراهات الاجتماعية بالنسبة للفرد العاطل (النموذج : 'عبده') .
- الخروج باستنتاجات عامة كالكشف عن علاقة الشغل بالكرامة من خلال وضعيات مستبعدة من النص مثل :
- 'عبده' نموذج لشخصية تربط بين التوفر على مصدر المكسب والإحساس بالكرامة :
- هل هذا الربط الآلي يعتبر ربطاً موضوعياً ؟ ولماذا ؟
- العمل المنتج شرط ضروري لتحقيق الكرامة الفردية والجماعية، فهل يعد شرطاً كافياً ؟ ولماذا ؟
- ما الأسباب الموضوعية التي تؤدي إلى هذه الوضعيات، ما البدائل الممكنة ؟

المرحلة الرابعة : اكتساب القدرة على التركيب

المقارنات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية التعلمية	موضوعات الأنشطة
المقارنة وإبراز التشابه والاختلاف	<ul style="list-style-type: none"> • استخراج القضية الأساس التي تعرضها قصة زكريا تامر . • تحديد المراجع أو المفهوم الحقوقي الذي تكشف عنه هذه القصة . • تحديد أوجه الاختلاف والاختلاف بين القصتين . 	<ul style="list-style-type: none"> • شرح أسباب ارتباط بعض الحاجات بالطبيعة البشرية وذلك بإنجاز أنشطة من قبيل تحديد القضية التي يعالجها النص من خلال : <ul style="list-style-type: none"> - الحوار ، - الثيمة ، - السرد ، • إبراز مفهوم حقوقي معين . • المقارنة بين المبنى والمعنى في القصتين . 	<ul style="list-style-type: none"> • نص أزكريا تامر (ص 46 من الكتاب المدرسي) : - حوار بين معلم وتلاميذه ينطلق من سؤال حول تحديد فصول السنة ، - التلاميذ يذكرون الفصول ، - المعلم يصف الفصول ، - السارد يربط مظاهر الفصول بالاستشهاد من أجل الحرية ، - تواتر عناصر الحكوي : حدث - قوى فاعلة - بنية ... - ربط الحرية بالكرامة .

تقويم :

- مراعاة مدى تمكن التلاميذ من فهم دلالات قصة زكريا تامر من جهة، وإبراز نقاط التشابه واختلافها مع قصة يوسف ادريس "شفلانة" من حيث المبنى والمعنى، وذلك من خلال :
- الكشف عن دلالة تعاقب الفصول في قصة زكريا تامر والنضال من أجل الحرية .
- تكامل القصتين في التعبير عن حق الإنسان في الكرامة والحرية .

المرحلة الخامسة : اكتساب القدرة على التقويم

القدرات	الأهداف الخاصة	الإشعة التعليمية	موضوعات الأنشطة
التمييز بين الضروري والكمالي وبين الخاص والمشارك	<ul style="list-style-type: none"> • تحديد المعايير الداخلية والخارجية لتقويم قصة "شغلانة". • ربط الفن / السرد بقضايا حقوق الإنسان. 	<ul style="list-style-type: none"> - إبراز عواقب عدم إشباع بعض الحاجات بالنسبة إلى الفرد والمجتمع والإنسانية من خلال : <ul style="list-style-type: none"> • مساهمة الفن في التحسيس بحقوق الإنسان. • دور الحكى في الكشف عن الواقع من أجل تغييره وتجاوزه. 	<ul style="list-style-type: none"> • إبراز بعض مظاهر التحول في القصة القصيرة عند يوسف إدريس . • الفن لا يعد فنا إلا بقدر تعبيره عن حقوق الإنسان سواء بشكل مباشر أو رمزي . • نماذج قصصية وروائية . • مواقف إنسانية واضحة .

تقويم :

- تتبع قدرة التلاميذ على إدراك دور الفن عموما والسرد خصوصا في التوعية بحقوق الإنسان بشكل عام، والكرامة الإنسانية بشكل خاص من خلال :
- إبراز الخلفيات الواقعية مع التركيز على ما تتميز به المجتمعات العربية من التشتت والضعاف.
- شرح البعد التقديمي الوارد في النص من خلال التركيز على الضمانات الأساس لتحقيق الكرامة الإنسانية (توفير مصادر العيش الكريم - التأهيل المهني ...).

تقويم إجمالي :

- يتكفل الأستاذ بنشاطات فردية وجماعية حول العواقب الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عن عدم إشباع الحاجات الاجتماعية.

المكون

الموضوع

المرجع

الفئة المستهدفة

المدة الزمنية

الكفاية المستهدفة

: النص من الأدبية

: مقطع من "دمعة وابتهامة" لجبران خليل جبران تحت
عنوان "مناحة في الجبل".

: كتاب اللغة العربية للثقة الأولى العامة ص: 68 إلى 74

: قلامية السنة الأولى العلمية.

: ساعتان

: التعامل بروح النضال، إغماؤه وعيها بالمسؤولية
المشتركة بين الأفراد والمجتمعات أمام المشاكل التي
يواجهها أفراد الإنسانية على المستوى الوطني والدولي.

المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

موضوعات الاختبار	الأنشطة التعليمية التعليمية	الأهداف الخاصة	التدريبات
<ul style="list-style-type: none"> • معطيات تتعلق بعلاقة الإنسان بالأرض، وتدمير الإنسان للطبيعة. • معطيات حول جبران خليل جبران (النشأة - التكوين...). • مصدر النص : دمية وإتسامة. • التعريف بالرابط القلمية وذكر بعض خصائصها. 	<ul style="list-style-type: none"> • تتم قيادة التلاميذ إلى استثمار المعطيات الواردة بالكتاب المدرسي أو إنجاز بحوث تكميلية بسيطة حول علاقة الإنسان بالأرض من جهة، والتعريف بصاحب النص والاتجاه الرومانسي من جهة ثانية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف التلاميذ معطيات خاصة بالنص : <ul style="list-style-type: none"> - علاقة الإنسان بالأرض من خلال البعد البيئي. - التعريف بصاحب النص واتجاهه. 	الاهتمام بالخط الإنساني والكوني.

تقويم :

- يستهل الأستاذ درسه بتقويم الجوانب الاستفادة في الحصص السابقة :
- استظهار قصيدة : "جواز سفر" لخمود درويش وتذكير بالنتائج المتوصل إليها.
 - التذكير بالخلاصات المتوصل إليها في الدرس الثاني من الوحدة "وادي الدماء" لعبد الحيد بن جلون .
 - يشخص الأستاذ الرصيد المعرفي للتلاميذ ويفحص إعدادهم القبلي من خلال كتاباتهم للتمهيد الذي يتضمن عنصريين :
 - علاقة الإنسان بالأرض من خلال بعدها البيئي .
 - المؤشرات العلامية التي جعلت جبران خليل جبران يتبنى هذه الدعوة.

المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

القدرة	الوسائل التعليمية	الأنشطة التعليمية	نوع ومكان الأنشطة
الاهتمام بالخط الكوني والإنساني.	مساعدة التلاميذ على استنطاق المؤشرات الدالة على شكل النص ومحتواه.	<ul style="list-style-type: none"> يقود الأستاذ تلاميذه إلى الاهتمام بمحيطهم البيئي باهتمام الارتباط الوجداني بين الإنسان وأرضه من خلال : قراءة في العنوان : تفسير العلاقة المحتملة بين " المناحة " و " الحقل " . وضع فرضية أو فرضيات المقراءة. 	<ul style="list-style-type: none"> استثمار بعض ما ورد في الرصيد المعرفي عن علاقة الرومانسيين بالطبيعة بشكل عام، وعلاقة جبران بالطبيعة والأرض بشكل خاص. " المناحة " : مصدر نوح ومعناه البكاء على الميت بحزن وصياح. " الحقل " : مكان تكثر به الأشجار والأزهار والحياة ... وهو رمز للمجمال. فما العلاقة المحتملة بين الإيحائيين المتناقضين بين لفظي العذوان اللذين يربط بينهما حرف الجر " في " الذي يفيد الظرفية ؟ يمكن الاستئناس بإضافة المؤشرات التالية : عند الفجر ... جلست وسط الحقل أناجي الطبيعة. " لماذا يهدم الإنسان ما تربيته الطبيعة " ؟

تقويم :

- يفحص التلاميذ فرضيات القراءة بعد قراءة أولية مسحية للنص، وذلك من حيث :
- المحتوى : "مناحة في الحقل" نص يعالج علاقة الإنسان بالطبيعة / الأرض.
- الشكل : النص كالحظارة وهو ذو منحنى سردي شعري.
- القيمة : دعوة الإنسان إلى الاهتمام بالمحيط البيئي.

الاهتمام بالمحيط الكوني والإنساني.	الاهتمام بالإنسانية.	الاهتمام بالشمولية الإنسانية.	من خلال عناصر أو أبعاد
<ul style="list-style-type: none"> • تقطيع النص إلى مقاطع صغيرة. • تحرير خلاصة للنص. 	<ul style="list-style-type: none"> • يستمر الأستاذ في النشاط نفسه لتعميق الفهم من خلال : <ul style="list-style-type: none"> - مدى تطابق الفقرات / المقاطع والدلالات الجزئية التي يتكون منها النص. • وضع خلاصة مع التركيب على الكلمات / الجمل المفاتيح في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتكون النص من فقرة / مقطع مقدمة وآخر خاتمة. وبينهما أربع فقرات (أو مقاطع) : <ul style="list-style-type: none"> - مقطع النسيم : الطبيعية الصامتة. - مقطع الأزهار : الطبيعية الصامتة. - مقطع الجدول : الطبيعية الصامتة. - مقطع الطيور : الطبيعية الصامتة. - الخلاصة : النص ذو طابع سردي شاعري يدور فيه الحوار بين السارد وعناصر من الطبيعة (النسيم - الأزهار - الجدول - الطيور) التي تشعكي من تصرفات الإنسان الأنانية نحوها. 	

تقويم :

- يتم التأكد من الفرضيات الموضوعية سابقا وتعميقها بوضع فرضيات أشمل وأدق من خلال :
- مناقشة الخلاصات والاستنتاجات الخاصة بكل فقرة / مقطع ، وكذا الخلاصة العامة .
- فتح حوار أولي مع التلاميذ حول مختلف المشاكل المرتبطة بحياتهم اليومي وتحسيسهم بإبعاد الكونية والإنسانية من خلال بعض الأمثلة والنماذج .

المرحلة الثالثة : إكتساب القدرة على التحليل والتركيب

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية التعلمية	موضوعات الأنشطة
الإحساس بالمسؤولية المشتركة في الحفاظ على البيئة وتوازن الطبيعة.	• تحديد دلالات النص الكبرى (من حيث المعنى).	• تدحرج أنشطة هذه المرحلة بالأساس حول علاقة الإنسان بالطبيعة وإبراز تصرفاته غير المسؤولة نحوها وذلك من خلال : - تحديد النيمات الجزئية - وصف مخاطر تصرفات الإنسان اللامسؤولية بخصوص البيئة وتوازن الطبيعة (الصحة - النيمات - الحيوان - الماء) .	- اعتماد جدول واصف تشكل المقولات التالية مذاخله : • لقاء السارد بعناصر الطبيعة • حالة كل عنصر على حدة • الأسباب التي أدت إلى هذه الحالة . • دلالة الكاتب / السارد المستهدفة . - اختيار الكاتب للعناصر الطبيعية الأربعة (النسيم والأزهار والجدول والطيور) يعود إلى كونها تمثل مكونات الحياة الطبيعية والأساسية وهي : الهواء والنيمات والماء والحيوان ، وبتخريب الإنسان لها فإنه يخرب الحياة .
• تمييز بعض خصائص الكتابية (من حيث الشكل) .	• إبراز موقف الكاتب المنهض لتمدмир الإنسان الطبيعة من خلال تقنيات السرد الموظفة : - الوصف - الحوار - تسلسل القضايا والأفكار - الأسرار	- بناء النص : • المحطة الأولى (أو وضعية الانطلاق) : المكان : الحقل الزمن : قبيل الفجر • اللقاء بعناصر الطبيعة : (النسيم والأزهار والجدول والطيور) . • الحوار مع عناصر الطبيعة ووصف صنيع الإنسان . • اللمسة نتاج : إدانة الكاتب / السارد لهذا الوضع . • الأسلوب : اللغة الجسدية - الألفاظ الموحية - التشخيص .	

تقويم : ■ تعرف مدى قدرة التلاميذ على فهم وتحليل أبيات من قصيدة "المواكب" لجبران واستخراج صورة عن طبيعة علاقة الإنسان بالطبيعة (الكتاب المدرسي) .
■ إنتاج نص معارض لنص "مناحة في الحقل" تحت عنوان "فرحة في الحقل" تحكي فيه العناصر التي التقى بها السارد / الكاتب عن سعادتها وفرحتها بمعاملة الإنسان لها .

تقويم إجمالي : ■ تزويد التلاميذ بتوصيات مؤتمر الأرض ، وتعريفهم بالأهداف النبيلة لبعض منظمات أنصار البيئة ، ثم مطالبتهم كمجموعات عمل بإنجاز تقارير مستقاة من محيطهم حول الأخطار المحدقة بالبيئة ، واقتراح بعض الإجراءات التي قد تساهم في تعديل سلوك الناس تجاه المحيط البيئي .
(تخصص لهذا النشاط مدة طويلة نسبيا ، وينجز على فترات متراصة تحت إشراف المدرس) .

تدوين القصص : تطبيق

: القائمة الذاتية من الشعب العنصرية والفتنة .

: من مسؤولية الخلية الموت : تطبيق الحكيم

: كتاب اللغة العربية السنة الثانية الثانوية من الشعب

العلمية والفتنة من 1986-1987 .

: سامحان

: العهد : مسؤولية الجماعة الإنسانية باعتبارها مسؤولاً على

الشيء : روايات لحيه .

المكون

الفتنة المستهدفة

الموضوع

المراجع

مدة الإنجاز

الكفاية المستهدفة

المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
الاهتمام بالمحيط الوثائقي والاجتماعي وملاحظتهما	<ul style="list-style-type: none"> • أن يختار التلميذ أهم المعطيات التي لها علاقة وطيدة بموضوع الوحدة انطلاقاً من الكتاب المدرسي . 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ في منازلهم ما يلي : - حياة توفيق الحكيم (ص.ص. 159-160) - تقديم الوحدة (ص. 158) - النص الأول للمطالعة (ص.ص. 188-189) - ينجز التلاميذ بشكل فردي أو جماعي تقارير مركزية تتضمن مايلي : - أهمية الحوار في الحياة اليومية. - دور الحوار في الأعمال المسرحية. - عناصر الحوار. 	<ul style="list-style-type: none"> • معطيات حول سيرة توفيق الحكيم : مولده - نشأته - دراسة القانون - سفره إلى فرنسا - ميوله إلى الأدب والفن - وفاته - إنتاجاته ... • الحوار في الحياة اليومية وسيلة هامة للتواصل والتخاطب والتعبير عن الرأي ... • الحوار أداة فنية يوظفها الأدباء لتشخيص المواقف والحوادث دون سرد. • الحوار يعرفنا بالشخص بدون وسيط ويطلعنا على طبيعتهم ودواخلهم. • يحتاج الحوار إلى موضوع ومناسبة ومعلومات ومتحاورين ...
<ul style="list-style-type: none"> • أن يتدرب التلميذ على البحث عن المعلومات والاتصال بالمحيط الوثائقي من خلال توجيهات محددة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يمد الأستاذ تلاميذه ببعض المراجع إن أمكن ذلك، أو يعينها لهم : - مدونة حقوق الإنسان - ما يعرف بالمشرح الاجتماعي ثم يكلفهم بالبحث عما يلي : - معنى المشرح وبعض أنواعه وكتابه. - المشرح الاجتماعي مفهوم الكرامة الحاجات الإنسانية (يستحسن أن يوزع الأستاذ هذه الأعمال بين تلاميذه في شكل أعمال جماعية) . 	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف المشرح وتعداد أنواعه وظيفته المشرح الاجتماعية والأخلاقية. • مكونات العمل المسرحي • جمالية الحوار في العمل المسرحي. • تعريف الكرامة الإنسانية • إشباع الحاجة باعتبارها حقاً ... • الطبيعة البشرية • أنواع الحاجات الإنسانية 	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف المشرح وتعداد أنواعه وظيفته المشرح الاجتماعية والأخلاقية. • مكونات العمل المسرحي • جمالية الحوار في العمل المسرحي. • تعريف الكرامة الإنسانية • إشباع الحاجة باعتبارها حقاً ... • الطبيعة البشرية • أنواع الحاجات الإنسانية

تقويم :

- يستخلص الأستاذ الرصيد المعرفي المتلاميذ في بداية الدرس عن طريق :
- مراقبة ما أنجزوه في إطار الإعداد القبلي والاتصال بالمحيط الوثائقي .
 - أسئلة مركزة تستهدف استثمار المعطيات وتوجيهها نحو ماله صلة بمكونات العمل المسرحي وأهم الحاجات التي تحقق للإنسان كرامته .

المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

المقارنات	الأمثلة الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
المقارنة وإدراك التشابه والاختلاف	<ul style="list-style-type: none"> • أن يلاحظ التلميذ النص انطلاقاً من مؤشرات خارجية وداخلية محددة 	<ul style="list-style-type: none"> • يمين الأستاذ المتلاميذ مؤشرات متنوعة تتصل بما يلي : - مصدر النص [الجانب الوثائقي] - شكل النص - العبارات الموضوعية بين قوسين ، والتي تتصل بكل طرف على حدة : - آخر جملتين في الحوار الأول : 	<ul style="list-style-type: none"> • مسرح المجتمع - مسرحية « أغنية الموت » . • علوان : كالحالم - مصدرها - مطرقاً - هامساً - متشجعاً يرفع رأسه ، يطرق هامساً - متشجعاً . • عساكر : كمن لم يفهم - تكتم ارتباعها - بصوت أجش . • أكثير هذا على أهلنا ؟ أليس لأهلنا حق في الحياة مثل الآخرين ؟
<ul style="list-style-type: none"> • أن يحدد العلاقات الممكنة بين المؤشرات اعتماداً على الدلالة والايحاء . • أن يصوغ فرضية أو فرضيات لقراءة النص . 	<ul style="list-style-type: none"> • يساعد الأستاذ متعلميه على إيجاد العلاقات بين المؤشرات انطلاقاً من أسئلة توجيحية متنوعة . • يضع التلاميذ فرضيات لقراءة النص في شكل قضية تتمركز حول : - موضوع الحوار بين المتحاورين انطلاقاً من المؤشرات الدالة عليهما . 	<ul style="list-style-type: none"> • علاقة المسرح بالمجتمع وإيحاءات الموت . • حالة الابن وأمه من خلال الأوصاف • ما توحى به علاقة الأهل بالآخرين . • إشباع الحاجات في إطار مبدأ الكرامة الإنسانية مرتبط ببطء الإنسان ومحيطه ... 	

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
	<ul style="list-style-type: none"> • أن يقرأ التلميذ النص قراءة سرية تمكنه من فحص فرضياته. 	<ul style="list-style-type: none"> • التشابه والاختلاف بين الأهل والآخرين. • الحق في الحياة كالأخرين باعتبارهم حقا من حقوق الإنسان التي تضمن كرامته. • يقوم التلميذ بمسح عام للنص من خلال قراءة سرية قصد فحص الفرضيات التي وضعها 	<ul style="list-style-type: none"> • الكتاب المدرسي ص. 187-186.

تقويم :

يقوم الأستاذ تلاميذه في هذه الخطوة الأولى من مرحلة أنشطة الفهم اعتماداً على :

- إبراز الدلالات المباشرة والإيحائية لبعض الألفاظ والتعابير.
- تحديد العلاقات بين المؤشرات المحددة.
- صياغة فرضيات لقراءة النص.
- فحص الفرضيات من خلال القراءة السرية للنص.
- استنباط مفهوم الكرامة الإنسانية انطلاقاً من السؤالين / المؤشرين، ومن خلال المقارنة بين حياة الأهل والآخرين.

2

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
الاهتمام بالمحيط الاجتماعي والسياسي القريب والبعيد.	<ul style="list-style-type: none"> • أن يقرأ التلميذ المقاطع الحوارية قراءة جهرية معبرة تراعي حالة المحاور أو تشخص وضعه ومواقفه، اعتماداً على الجمل الموضوعة بين قوسين وعلى علامات الترقيم. • أن يحدد التلميذ بدقة موضوع الحوار بين الأم وأبناها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ النص بالتناوب تلميذان يشخص أحدهما دور علوان ويشخص الآخر دور عساكر مع مراعاة حالة كل منهما ووضع. (يستحسن أن يشخص دور عساكر تلميذة). • يطرح الأستاذ أسئلة خطية تساعد على تقريب معاني النص من أذهان التلاميذ، ويتصل ب : 	<ul style="list-style-type: none"> • نص الانطلاق في الكتاب المدرسي المقترح ضمن أنشطة التطبيق ص. ص. 186-187. • يفكر علوان في أهل بلده ويطلب بحقيقتهم في الحياة الكريمة مثل غيرهم عن طريق توعيتهم بذلك وحملهم على التعاون...

القدرات	الاهداف العامة	الأنشطة التعليمية	موضوعات للتعليم
حرية الرأي والتعبير		<ul style="list-style-type: none"> • تحديد الوضع الاجتماعي والثقافي لعنوان. • تحديد أهل عنوان الذين يتحدث عنهم. • إبراز دلالة الأسئلة التي طرحها عنوان. • دور المستمعين تجاه أهل بلدهم. • المقترح الذي تقدم به عنوان لتمكين أهل بلده من الحق في الحياة كغيرهم. • العلاقة بين التضامن والكرامة. • موقف الأم من الاقتراح ؟ • الفكرة التي تستحوذ على الأم (الثأر). • موقف الابن من دعوة أمه. - يكلف الأستاذ تلاميذه بتحويل النص من حوار إلى حكاية تتصل أحداثها بتفكير عنوان في مشاكل غيره، وتفكير أمه في مشاكلها الشخصية وبطبيعة الصراع بين الموقفين. - يستدرج الأستاذ تلاميذه إلى تأويل النص انطلاقاً من أسئلة تركز على مايلي : • اختلاف حياة الناس باختلاف المحيط. • حاجات الإنسان إلى مسكن ومأكل وتعليم وحرية للتعبير... • دور الأمن في ضمان العدالة... • مسؤولية الفرد في الامتثال للقانون. 	<ul style="list-style-type: none"> • رفض الأم لذلك ودعوة ابنها إلى الثأر لأبيه. • رفض عنوان الامتناع لرغبة أمه (الأخذ بالثأر) لوجود حكومة تتكفل بذلك.
	<ul style="list-style-type: none"> • أن يحصل التلميذ النص من طبيعته الحوارية إلى حكاية. • أن يؤول التلميذ بعض المواقف والوقائع بشكل يجلي الواقع الاجتماعي، ويبرز قيمة التعبير عن الرأي 	<ul style="list-style-type: none"> • سرد أحداث الحكاية بضمير المستكمل انطلاقاً من الأفكار والمواقف المحددة آنفاً بعد صياغتها على لسان عنوان. • مصادر التأويل : - الأسئلة التي طرحها عنوان - الاقتراح الذي تقدم به - عبارة : أضعموه أنتم بأخفاؤه عن الحكومة. - الأخذ بالثأر في المجتمع المصري. - دور التعليم في الحياة. 	

تقويم :

- يقوم الأستاذ قراءة التلاميذ الجهرية نطقاً وأداءً وقدرة على تشخيص المرقف .
- يقوم الأستاذ فهم التلاميذ للنص اعتماداً على تحديد موضوع الحوار والربط بين الأفكار .
- يقوم الأستاذ نتائج أنشطة الفهم اعتماداً على مايلي :
 - ارتباط أحداث الحكاية وتناسقها .
 - سرد الحكاية بضمير الغائب ثم بضمير المتكلم .
 - المقارنة والموازنة واستخلاص النتائج .
- يقوم الأستاذ ما يتصل بحقوق الإنسان انطلاقاً من قدرة التلاميذ على :
 - تحديد المفاهيم المتصلة بـ : كرامة الإنسان - التضامن الاجتماعي - الحرية
 - تحديد بعض الحاجات البشرية الكفيلة بتحقيق كرامة الإنسان في الريف المصري .
 - استخلاص مسؤولية المواطن والدولة .

المرحلة الثالثة : اكتساب القدرة على التحليل

التقاربات	الأمثلة للقدرة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
المقارنة وإدراك التشابه والاختلاف	<ul style="list-style-type: none"> ■ أن يميز التلميذ بعض مكونات المسرحية من خلال علامات محددة . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يركز الأستاذ مع تلاميذه على تحديد المكونات الأساسية التي تميز العمل المسرحي ، وذلك انطلاقاً من أسئلة متنوعة واعتماداً على إعدادهم القبلي : ■ دلالة الأسماء الأعلام في بداية الحوار . ■ التمييز بين المشهد والفصل . ■ تحديد موضوع الحوار . ■ تحديد مناسبة الحوار . ■ إبراز الصراع ودوره . ■ دلالة العبارات بين قوسين . ■ الوضعية التي يجري فيها الحوار . ■ تمييز المكان والزمان ... 	<ul style="list-style-type: none"> ■ طرفا الحوار ■ طبيعة الحوار . ■ موضوع الحوار ومناسبته . ■ الصراع . ■ دور المشهد والفصل . ■ الوضعية التي يجري فيها الحوار . ■ دلالة العبارات الموضوعية بين قوسين . ■ بداية الحوار ونهايته . ■ دور المخرج في حالة التمثيل ...

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية الوظيفية	موضوعات الأنشطة
	<ul style="list-style-type: none"> • أن يحدد التلميذ بعد مميزات الأسلوب الحوارى 	<ul style="list-style-type: none"> - ينصب النشاط على جانب الأسلوب الحوارى وعلى إبراز عناصره الجمالية والفنية اعتماداً على الإعداد القبلى وعلى الأسئلة : • استئثار علوان بالكلام. • تفسير طول الحوار وقصره. • الانتقال من فقرات طويلة فى بداية النص إلى جمل قصيرة فى نهايته. • دور علامات الاستفهام. • الروابط بين المقاطع الحوارية 	<ul style="list-style-type: none"> • استغلال الجملة الحوارية بنفسها • الموازنة بين فقرات طويلة وجمل قصيرة. • تضمنن الجمل الحوارية ما يربطها ويصلها بما قبلها وما بعدها (ضمائر - أدوات استفهام - كلمات - أفكار). • الجمل الاستجوابية : سؤال / جواب • أساليب الإقناع.
	<ul style="list-style-type: none"> • أن يميز التلميذ بعض المفاهيم المتصلة بحقوق الإنسان 	<ul style="list-style-type: none"> • تفسير حضور أو غياب وسائل الإقناع. - ينصب النشاط التعليمى التعليمى على الإجراءات التالية : • تصنيف ألفاظ النص إلى ما يدل على كرامة الإنسان وما يدل على التضامن. 	<ul style="list-style-type: none"> معجم النص : - الكرامة : العيش - دور نظيفة الحق فى الحياة... - التضامن : اتحدوا - تضافروا تعاونوا - إنشاء مجلس - إقامة الجسور...
الاهتمام بالمحيط الاجتماعى وملاحظته.	<ul style="list-style-type: none"> • أن يحدد بعض ما يمكن أن يحقق للإنسان كرامته من خلال النص ومن خلال المناقشة 	<ul style="list-style-type: none"> • تحديد الحاجات الضرورية للكائن البشرى انطلاقاً من جدول يتضمن الأنواع التالية : • الحاجات الحيوية والعنصرية. • الحاجات النفسية • الحاجات الاجتماعية • الحاجات الفكرية • الحاجات الروحية 	<ul style="list-style-type: none"> التغذية - الشرب - الصحة - الملابس... الحنان - الأمن - الحرية - الاطمئنان... المسكن - الشغل - الترفيه - الهواية... التعبير - التفكير - الإنتاج الفكرى العقيدة - القيم - الإيمان... المسكن - المأكل - التعليم - الأمن
التميز بين الخاص والمشارك		<ul style="list-style-type: none"> • نميز الأنواع الواردة فى النص عن غيرها مما لم يتم الطرق إليه. • التمييز بين الحياة فى البادية والمدنية. 	<ul style="list-style-type: none"> مناقشة مفتوحة استناداً إلى الواقع وإلى ما ورد فى النص.

تقويم :

- يركز الأستاذ في تقويم تلاميذه على ما يلي :

- تطبيق ما اكتسبه التلاميذ على نص آخر، وفي حال غياب نص مثل واجب الأستاذ إلى الجزء الأخير من النص المدروس، فيكلف متعلميه بإنتاج ما يلي :
- تحديد طبيعة الحوار وموضوعه .
- تحليل أسباب رفض عنوان فكرة الأخذ بالثأر .
- استخلاص قيمة الحق في الحياة ومبدأ المحافظة عليها .
- مناقشة المخاطر المترتبة عن الأخذ بالثأر على حياة الفرد والأسرة والمجتمع .
- إبراز دور المسرح في تشخيص الواقع بإيجابياته وسلبياته .
- استنتاج أهمية الأمن في تحقيق سعادة الإنسان وكرامته والدفاع عن حقوقه وحمايته ...

المرحلة الرابعة : اكتساب القدرة على التركيب والتقويم وإنتاج نص

القدرات	الأهداف الخاصة	الكثافة التعليمية	موضوعات الأنشطة
الارتباط الإرادي بالكرامة الإنسانية كقيمة	<ul style="list-style-type: none"> ■ أن يوظف التلميذ مكتسباته وتوظيفها عملياً يتم عن القدرات التالية : - التركيب - التطبيق - إنتاج نص 	<ul style="list-style-type: none"> - يركب التلاميذ المعطيات التي توصلوا إليها بمساعدة من أستاذهم حيث : ■ يحملهم على تطبيق ما تلقوه وما حضروه على نص آخر يختاره، بشرط أن تصور فيه المواقف التالية : ■ أن يكون نصاً حوارياً ■ أن يقتطف من مسرحية ■ أن يتضمن بعض مفاهيم حقوق الإنسان (الكرامة - التضامن) . ■ أن يكون قصيراً 	<p>الخلاصات والنتائج المتوصل إليها خلال مرحلة التحليل .</p> <p>مثال :</p> <p>الطعام لكل فم تصوفيق الحكيم ص . 46 .</p> <p>(حوار بين ابن وأمه حول إلغاء الجور، وتوفير أهم الحاجات الضرورية للإنسان) .</p>

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية التعليمية	موضوعات الأنشطة
		<ul style="list-style-type: none"> • يطالبهم بتخيل نهاية النص تبعاً لحدود معينة. 	<ul style="list-style-type: none"> - إنتاج شخصي مشروط : • التزام الحواس والعبارات الوافية لوضعية المتحاورين . • اعتماد الحمل الاستجوابية . • إقناع عدوان أمه بأهمية تحقيق كرامة الإنسان وبأن دور الحكومة في تحقيق العدل والأمن والطمأنينة .

تقويم :

- يفسح الأستاذ المجال أمام متعلميه المتحاور حول إحدى النقاط التالية :
- المشاكل المترتبة عن عدم إشباع الحاجات - دور التضامن في تحقيق كرامة الإنسان .
- قيمة المشروع الذي تقدم به الابن في نص «الطعام لكل فم» لتوفيق الحكيم وإمكانيات تطبيقه .
- العيش في مدن الصفيح ، وما يترتب عنه من إهدار لكرامة الإنسان .

تفويم إجمالي :

- يكلف الأستاذ تلاميذه بإحراز الأنشطة التالية التي يمكن أن تغطي فترة طويلة من السنة الدراسية وتنفذ على مراحل :
- التقى بك أحد أعضاء جمعية حقوق الإنسان ، وأجرى معك حواراً . فم أجبتك عن أسئلته التالية ؟
- ما الحاجات الضرورية المكنن البشري في نظرك ؟
- ما الحاجات التي تشعر بأنك محروم منها ؟
- ما أثر ذلك على نفسك ؟
- ما أثر ذلك على أسرته ؟
- ما حظ الآخرين من هذه الحاجات التي ذكرت ؟
- ما الحل الذي تقترحه لإشباع حاجتك وحقوقك ؟
- ما دور التضامن في تحقيق كرامة الإنسان ؟
- ما علاقة الكرامة بالحرية ؟

- ينجز التلاميذ تحت إشراف مدرسيهم استبياناً يضمونه هذه الأسئلة وغيرها مع اقتراح إجابات عنها ، ثم يقومون فرادى أو زمراً بتطبيقه على عينه من الناس ويتفرغوا لرصد التوجهات ، وحصر النتائج وتفسيرها ، والخروج في نهاية المطاف بوثيقة تبرز مواقف المستجوبين من الكرامة الإنسانية باعتبارها حقوقاً على الآخر وواجبات نحوه ، وينم عن مدى استحضار التلاميذ لهذه القيمة .

المكون

الموضوع

المراجع

الفئة المستهدفة

المدة الزمنية

الكفاية المستهدفة

: النصوص الأدبية

: مقتطف من رواية "التهنئات" لعبد الرحمن منيف تحت عنوان "في مواسم القحط".

: كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من الشعب العلمية . من 51 إلى 57.

: تلاميذ السنة الثالثة العلمية .

: ساعتان

: التعامل بروح التضامن باعتباره وعيا بالمسؤولية المشتركة بين الأفراد والتجمعات أمام المشاكل التي يواجهها أفراد الإنسانية على المستوى الوطني والدولي .

المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

المفردات	الوحدات المفاهيمية	الأنشطة التعليمية	موضوعات المناقشة
<p>• الاهتمام بالرصيد المعرفي الأدبي والحقوقي.</p> <p>• تعريف خصائص الوصف.</p> <p>• تعريف السرد وإسهامات عبد الرحمن منيف في الرواية.</p> <p>• تعريف المفاهيم المركزية لحقوق الإنسان انطلاقاً من "الحرية" و"التضامن".</p>	<p>• يدعو الأستاذ تلاميذه إلى إنجاز جملة من الأنشطة المعرفية الواردة بالكتاب المدرسي مثل :</p> <p>• تحديد المقصود بلفظ الوصف.</p> <p>• إبراز عوامله وتصنيفاته ووظائفه.</p> <p>• التعريف بالسرد وبالكاتب وذكر بعض رواياته.</p> <p>• إبراز القضية الأساس في إنتاج عبد الرحمن منيف من خلال قولة.</p>	<p>• الوصف لغة واصطلاحاً.</p> <p>• الوصف الموضوعي والذاتي.</p> <p>• الوصف المادي والمعنوي.</p> <p>• الوصف العام والخاص.</p> <p>• الوصف المجمل والمفصل.</p> <p>• الوصف في الشعر، في الرحلة، في السرد.</p> <p>• السرد : هو الإخبار عن أحداث أو أفعال واقعية أو خيالية (الحكاية) بواسطة اللغة (الخطاب) ...</p> <p>• حياة الكاتب ومؤلفاته</p> <p>• يقول عبد الرحمن منيف : "الموضوع الأساسي لما أكتب هو حرية الإنسان" أي حرية المواطن في الفكر والعمل، وفي التعبير والسفر، وفي المراسلات ... أي الحريات البسيطة التي نصت عليها شريعة حقوق الإنسان".</p>	

تقويم :

يقوم الأستاذ مدى تعرف التلاميذ وفهمهم للمصطلحات والمفاهيم المركزية في :
 ■ "السرد" الذي خصصت له الوحدة الأولى في الكتاب المدرسي (من ص : 5 إلى ص 35).
 ■ "الوصف" الذي خصصت له الوحدة الثانية في الكتاب المدرسي (من ص : 38 إلى ص : 68).
 خاصة مدخل الوحدة والرصيد المعرفي الخاص بالدرس.
 ■ حقوق الإنسان : المفاهيم المركزية مثل : الحرية - المساواة - الديمقراطية - التضامن ...

المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية التعليمية	الأهداف الخاصة	التقنيات
<ul style="list-style-type: none"> الفقرة الأولى : وفي مواسم القحط تتغير الحياة والأشياء ... الفقرة الثانية : وحين يأتي القحط لا يترك بيتا دون أن يدخله ... الفقرة الثالثة : إنه القحط مرة أخرى ... الفقرة الرابعة : ولو اقتصر الأمر على هذه المظاهر لما أثار استغرابا . الفقرة الخامسة : ومع القحط تأتي أشياء أخرى أيضا ... إن قراءة هذه الجمل في ضوء العنوان تفيد بأننا بإزاء وصف تجربة قاسية مع الجفاف خاصة في العالم القروي ، والذي غالبا ما يكون في حاجة إلى مساعدة في إطار التضامن الوطني أو الدولي . 	<ul style="list-style-type: none"> - إنجاز جملة من الأنشطة التي تساعد التلاميذ على وضع تصور لمحتويات النص / الوصف والتي تتعلق بوضعية القرويين في سنوات الجفاف وذلك من خلال : • قراءة في العنوان : " في مواسم القحط " . • تحديد بعض إحياءات الجمل الأولى من كل فقرة من فقرات النص . 	<ul style="list-style-type: none"> • استخراج المؤشرات الدالة والمساعدة على وضع فرضيات . • وضع فرضيات للمقارنة . 	<ul style="list-style-type: none"> الوعى بالمشاكل المشتركة بين أفراد الجماعة والمساهمة في حلها .

- تقويم :**
- إنجاز قراءة صامتة يتم من خلالها تعميق أو تعديل بعض فرضيات القراءة من حيث :
 - الشكل : النص وصفي ذو طابع حكائي .
 - الموضوع : يتعلق الأمر بوصف بعض المظاهر الاجتماعية والاقتصادية في سنوات القحط .
 - القيمة : دور التضامن الوطني والدولي في مثل هذه الوضعيات .

الأنشطة	الإسهامات المحتملة	الأنشطة التعليمية	مخرجات الأنشطة
<ul style="list-style-type: none"> الإحساس بالمسؤولية المشتركة بالنسبة لما هو ملك الجماعة 	<ul style="list-style-type: none"> تقسيم النص إلى مقاطع صغرى (أو وحدات دلالية). تأليف النص. 	<ul style="list-style-type: none"> تتابع الأنشطة الواردة في ملاحظة النص من خلال تعديل أو تعديق الفرضيات المصاغة، انطلاقاً من القراءة الخطية للنص حيث يتم التركيز على التحولات الكبرى والألفاظ المقابلات والتي تحمل على وقائع مماثلة من حياتنا في مواسم الحفاف، ثم كتابة خلاصات مركزة. 	<ul style="list-style-type: none"> المقطع الأول : من "إنه القحط" إلى : "دون أسباب واضحة". المقطع الثاني : من "إنه القحط مرة أخرى إلى : "من الجو، والعطش". المقطع الثالث : واور اقتصر الأمر على هذه المظاهر لما أثار استغراباً إلى : "التي طلبها الدائنون". المقطع الرابع والأخير : من : "ومع القحط تأتي أشياء أخرى ...". النص وصفي يقدم صورة عن المراحل التي يمر منها وبها القرويون في مواسم القحط، وكذا الاستغلال البشع الذي يمارسه تجار المدن عليهم.

تقويم :

يقيس الأستاذ مدى إدراك التلاميذ وقلهم جملة من الأمور منها :

- تعرف المعالم الكبرى لفن الوصف.
- تقل معاناة سكان البادية في مواسم القحط من جهة، وعلاقات الاستغلال بادية-مدينة من جهة ثانية.
- إبراز سلبيات المواقف الفردانية بالنسبة للفرد والجماعة.
- كما يمكن إثارة جملة من الإشكالات منها : هل يكون المحضاف نفس الانعكاسات السلبية في الدول الفقيرة والغنية أو المدينة والبادية؟
- ما الدور الذي يمكن أن يؤديه "التضامن" في هذه الحالة؟ وما أشكاله؟

تقويم : يقيس الأستاذ مدى تمكن التلاميذ من :

- تعرف مختلف المظاهر والمآسي التي يتعرض لها سكان الوادي في مواسم القحط .
- الكشف عن علاقات الاستغلال التي تعاني منها الوادي من جراء هذا الوضع .
- وصف الانعكاسات السلبية للجفاف على المدن : الهجرة القروية ...
- البحث عن الوسائل الكفيلة ببدء انعكاسات الجفاف وذلك بالسمعي إلى جعل الدولة مدركة لانتزاعاتها اتجاه الأفراد والجماعات في تأمين الغذاء للجميع من خلال ترشيد وتطوير المجال الفلاحي .

المرحلة الرابعة : اكتساب القدرة على التركيب والتقويم والإنتاج

القدرات	الأهداف المتوخاة	الكثافة التعلّمية	موضوعات الأنشطة
<ul style="list-style-type: none"> ■ الإحساس بالمسؤولية المشتركة أمام ما يتهدد البشرية من أخطار . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ وضع خلاصة عامة للنتائج المتوصل إليها . ■ إبراز دور التضامن العالمي في التخفيف من وطأة القحط . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعرف الأبعاد الإنسانية والكونية لمشكلة الجفاف / المجاعة . ■ البرهنة على أهمية التضامن الدولي وضرورة تطويره . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ رصد الاختلالات التي تعاني منها البلدان المتخلفة والبلدان العربية بشكل خاص من حيث الأمن الغذائي وتهديمش العالم القروي ... ■ دور بعض الهيئات والمنظمات التابعة لهيئة الأمم المتحدة .

تقويم : تعرف مدى تمكن التلاميذ من استدخال فكرة التضامن والوعي بآليات تطويرها وذلك من خلال :

- إنجاز بحوث فردية أو جماعية ترصد الاختلالات وتقتراح الحلول التضامنية لتجاوزها .
- رصد السلوكات الأنانية على المستوى الوطني والدولي ومحااربها .

تقويم إجمالي : يمكن أن يبرز التلاميذ بحثا حول الدور الذي يجب أن تقوم به بعض المنظمات الدوائية حتى يستفيد الجميع من خيرات الأرض ومن نتائج التقدم الصناعي والتكنولوجي .

جذابات بيداغوجية في مادة اللغة العربية بالتعليم التأهيلي