

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية

وزارة حقوق الإنسان

# البرنامج الوطني للتربية على حقوق الإنسان

جذبات بيداخوجية  
لتطبيق مناهج التربية على حقوق الإنسان  
في مادة اللغة العربية  
بالتعليم التأهيلي

2002-2001

HRE/ED/SS/17



# البرنامج الوطني للتربية على حقوق الإنسان

جذاذات بيداغوجية

لتطبيق منهاج التربية على حقوق الإنسان

في مادة اللغة العربية

بالتعليم التأهيلي

2001-2002

الايدياع القانوني : 2002/0784

مطبعة المعارف الجديدة - الرباط

## تصدير

يعتبر هذا العمل الذي بين أيديكم من العناصر الأساسية البانية للبرنامج الوطني للتربية على حقوق الإنسان الذي أعد طبقا لاتفاقيتي التعاون المبرمتين بين وزارة التربية الوطنية ووزارة حقوق الإنسان والذي يدخل مرحلة التعميم خلال الموسم الدراسي الحالي. وغير خاف الرهان الكبير الذي يطمح هذا البرنامج إلى كسبه، باعتماده أساس التربية كدعامة قوية لكل عزم على نشر وترسيخ وتعزيز حقوق الإنسان في الوسط المدرسي وعبر المناهج والبرامج التعليمية، معرفة وثقافة وسلوكا.

وإذا كان هذا البرنامج الوطني الرائد قد أتى ضمن سياق التطور الذي يعرفه المجتمع المغربي في مجال حقوق الإنسان؛ فإنه يمتد في المجال التربوي والمدرسي باعتماده منهاجا تعليميا مرنا ومنفتحا خاصا بالتربية على حقوق الإنسان، ينطلق في أسسه من الوعي بموقع المغرب في الحضارة الإنسانية ومن اختياراته الكبرى في مشروعه المجتمعي، ويعتمد مبدأ احترام حقوق الإنسان كضرورة حضارية، كما يؤكد على الوعي بأبعاد المشروع التربوي المغربي كما أتى ترسيخه في الميثاق الوطني للتربية والتكوين وفي إجراءات ومبادرات الإصلاح.

ويهدف هذا المنهاج إلى الاندماج بيسر في المناهج الدراسية للمواد التي تحمل في مضامينها مفاهيم ومبادئ حقوق الإنسان وهي : مادة التربية الإسلامية ومادة اللغة العربية ومادة الاجتماعيات ومادة الفلسفة والفكر الإسلامي ومادة اللغة الفرنسية. ورغم التنوع الذي يميز المجالات المعرفية لهذه المواد الدراسية؛ فإنها تلتقي لتعزيز ثقافة حقوق الإنسان بإبرازها للبعد الإنساني لهذه المعارف وتأكيدا على حضور الإنسان كقيمة عليا في الثقافة والفكر وفي بناء الحضارات.

ومن أجل تطبيق هذا المنهاج وتنفيذه كقناة ضرورية لتعزيز مفاهيم حقوق الإنسان التي تتضمنها مناهج المواد الدراسية المذكورة وترسيخها في فكر ووجدان وسلوك التلاميذ والتلميذات في المدرسة المغربية، عكفت لجنة تقنية متخصصة مكونة من أطر التدريس والتفتيش التربوي، على إعداد جذاذات بيداغوجية تيسر عملية دمج المنهاج بكفاياته وقدراته ومؤشرات تقييمه في أهداف ومضامين هذه المواد، انطلاقاً من استراتيجية تحافظ على خصوصية منهاج كل مادة وتبرز الإمكانيات والمجالات التربوية والبيداغوجية التي يتيحها بطبيعته لتعزيز مفاهيم حقوق الإنسان التي يحملها في تكامل وانسجام. وقد تم اعتماد بعض من هذه الجذاذات في المرحلة التجريبية من البرنامج الوطني، وتقدم الآن كأداة أساسية لتعميمه على مجموع المؤسسات التعليمية.

وإن هذه الجذاذات التطبيقية لمنهاج حقوق الإنسان باعتبارها اجتهادا تربويا يدخل ضمن الإنتاجات الهامة التي أثمرتها أعمال اللجنة المشتركة المكلفة بتنفيذ اتفاقتي التعاون بين وزارة التربية الوطنية ووزارة حقوق الإنسان، لتقدم نفسها كاقترح عمل مفتوح في الفصول الدراسية، يوضع بين أيدي أطر التدريس والتفتيش التربوي في مختلف الأسلاك التعليمية، من أجل إثرائه وتوسيع مجالات الاشتغال عليه، انسجاماً مع أهداف وغايات التربية على حقوق الإنسان التي تروم تكوين مواطنات ومواطني الغد، وانطلاقاً من الوعي بضرورة "مواصلة العمل على النهوض بحقوق الإنسان وتعزيز كرامة المواطن ضمن مفهوم شمولي لحقوق الإنسان باعتبارها رافعة قوية للتنمية، مترابطة في أبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية..." كما ورد في خطاب صاحب الجلالة الملك محمد السادس يوم تاسع دجنبر سنة 2000 بمناسبة إحياء الذكرى الواحدة والخمسين للإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

وزير التربية الوطنية

عبد الله ساعف

وزير حقوق الإنسان

محمد أوجار

## بطاقة تقديم جذافات اللغة العربية الخاصة بإدماج التربية على حقوق الإنسان

نود أن نؤكد ببادئ ذي بدء أن الجذافات صممت لا تهدف إلى تقديم دروس نموذجية في التربية على حقوق الإنسان، كما أنها لا ترمي إلى إعطاء النموذج المثالي لإعداد جذافة تحيط بكل ما يتصل بدرس في هذا المجال مضمونا وشكلا، بل إن قصارى ما تطمح إليه اقتراح خطة عمل عامة يمكن للمدرس أن يستأنس بها في تصميم جذافات تساعد على تمكين المتعلم من استضمار بعض المضامين واكتساب بعض القدرات التي يروم تحقيقها منهاج التربية على حقوق الإنسان.

وإذا كانت هذه الجذافات من حيث شكلها وبنائها لا تختلف كثيرا عن تلك التي اعتاد عليها السادة المدرسون في ممارساتهم العملية، وخاصة بالتعليم الذاتي، فإن استثمارها الاستثمار الجيد يفترض وعيا تاما بأهم المبادئ التي كانت حكمت بديانها، وبالاعتبارات التي لا بد من استحضارها عند التنفيذ.

ويمكن إجمال المبادئ التي كانت في أساس بناء هذه الجذافات فيما يلي:

- الالتزام بالمقاربة الأفقية والدينامية التي اعتمدها مشروع منهاج التربية على حقوق الإنسان، والتي ترمي عبر منهاج المواد القابلة للإدماج لتحقيق من خلالها دعما وتعزيزا تلقائيين لمضامين ثقافة حقوق الإنسان التي تحملها هذه المواد.
- مراعاة ملاءمة المضامين الحقوقية لمستوى التلاميذ ولمداركهم، وانصهارها المتناغم مع المادة دون تكلف أو إجحام.
- مراعاة خصوصية المجالات والمحاور المقررة ومختلف الإجراءات المهنية التي تتطلبها المادة الدراسية بشكل لا يشعر بأننا إزاء مادتين مختلفتين أو بهيل إلى جانب دون آخر، أو باستعراض جوانب من المنهاج في بداية الدرس أو نهايته.
- اختيار الطرائق والأساليب الملائمة لروح التربية على حقوق الإنسان وتدويعها بحسب طبيعة الأنشطة والمحتويات.
- انتقاء الأنشطة التربوية المساعدة أكثر من غيرها على دمج مفاهيم التربية على حقوق الإنسان بكيفية تلقائية.

• احترام العلاقة الرابطة بين مختلف المجالات أو الوحدات أو المكونات الدراسية وبين المفاهيم المتترحة في منهاج التربية على حقوق الإنسان بكيفية تمكن المدرس من تحقيق القدرات المستهدفة من هذا المنهاج في تناسق ودينامية ومرونة وتناغم.

• تلاميذ تلقين المعارف والمعلومات المتصلة بمنهاج التربية على حقوق الإنسان لفائدة التركيز على ترسيخ القيم، والتشجيع على اتخاذ المواقف، وعلى الارتباط بالواقع محليا كان أو دوليا أو إنسانيا.

• اعتماد البعد التربوي لمفهومي الكفاية والقدرة وأجرتها بالنسبة إلى الجذاذات الموجهة إلى السلك الثاني من التعليم الأساسي في محاولة لتحسيس مدرسي هذا السلك بهذا المدخل التدريسي الذي صار معمولا به بالتعليم الثانوي منذ ما يزيد على خمس سنوات.

• اعتبار المضامين المعرفية أداة تساعد على تحقيق الكفاية لأهداف في حد ذاتها...

• اعتماد أسلوب خاص في التقييم يتمثل في وضع المتعلم أمام وضعيات اجتماعية مماثلة للوضعيات المدروسة أو مشتقة منها لتمكينه من استحضار المرجعيات المكتسبة عند المعالجة والصدور عن سلوك ينبئ باستثماره لأهداف التربية على حقوق الإنسان.

استنادا إلى هذه المبادئ، وانطلاقا من خصوصية الجذاذات باعتبارها أرضية للعمل قابلة للإغناء والتعديل والتطوير فإن السادة المدرسين مدعوون إلى استحضار الاعتبارات التالية عند التعامل معها :

• اعتبار الجذاذة وسيلة لإدماج مفاهيم حقوق الإنسان، وخطة تقريبية لما يمكن أن ينجزه المدرس في هذا المجال، علما بأن له كامل الصلاحية لتطويرها بحسب ما تلميه عليه شروط التعلم، وطبيعة الفئة المستهدفة، ومحيطها السوسيوثقافي.

• اعتبار الجذاذة رؤوس أقلام تتطلب التحويل من شكلها الذي قدمت به إلى محتويات فعلية تستحضر الوثائق الخاصة بحقوق الإنسان، وتتضمن أمثلة وشواهد، وتقدم فكرة إضافية بإمكان المتعلم أن يستثمرها ويستطيع استرجاعها في وضعيات مماثلة أو متباينة، ويستثمرها في بناء مواقفه الخاصة إزاءها.

• اعتبار الجذاذة محاولة لمقاربة بعض القدرات التي ينص عليها منهاج التربية على حقوق الإنسان، والتي ينبغي التذكير بها باستمرار ورصد مدى تشبع التلاميذ بها من خلال تقويم أعمالهم في أنشطة أخرى وخاصة منها أنشطة التعبير والإنشاء، والتطبيقات المغوية، والقراءات الخارجية...

ومن ثم فقد تمت معالجة مختلف مكونات الجذاذات المقترحة بكيفية تترك أمام المدرس أوسع مجال ممكن للتصرف سواء من حيث اختيار المحتويات أو الأنشطة التعليمية التعلمية والوسائل والطرائق، أو من حيث اقتراح أساليب التقويم وإجراءاته.

- من حيث محتويات الجذاذات : لاتمثل الموضوعات التسعة المختارة من المقررات بالدرجة إلى كل مستوى من مستويات السلك الثاني من التعليم الأساسي والتعليم الثانوي سوى نماذج مما يمكن استنثاره من نصوص القراءة، ويبقى الباب مفتوحا أمام المدرس للنهل من محتويات المكونات الأخرى كمنصوص الانطلاق في الدرس اللغوي، ونصوص التطبيقات، ودروس التعبير والإنشاء، إما لترسيخ وتعزيز الكفايات والقدرات التي استهدفتها هذه الجذاذات أو لخدمة كفايات أخرى مما يمكن أن تروحي به محتويات تلك المكونات.

لقد اختيرت هذه الموضوعات لعلاقتها الوثيقة بأبرز كفايات منهاج التربية على حقوق الإنسان وصلاحياتها لتمكين المتعلم من القدرات المرتبطة بهذه الكفايات، كما أنها اختيرت أيضا لأسلوبها المتميز في الدعوة إلى القيم الإنسانية.

ومع أن الجذاذات تقترح أهدافا إجرائية لخدمة هذه القيم في علاقتها بقدرات منهاج التربية على حقوق الإنسان فإنها تترك للمدرس مجالا واسعا لاقتراح أهداف أخرى، وخاصة منها تلك التي ترمي إلى إكساب التلميذ المزيد من المعارف الأدبية واللغوية والمهارات التعبيرية والمنهجية وغيرها مما يجده مسطرا في الكتب المدرسية أو ما تمليه طبيعة المادة.

- من حيث الأنشطة التعليمية التعلمية : إن الأنشطة المقترحة في هذه الجذاذات لا تعدو كونها مجرد توجيهات تاخص أهم المهام التي يمكن أن تساعد كلا من المتعلم والمعلم في تحقيق الأهداف، ومع ذلك فإنها لاتدعي الإحاطة بكل هذه المهام، مما يتوجب معه الرجوع باستمرار إلى استنثار الأنشطة التي تنضمها الكتب المدرسية والتي سيلاحظ المدرس أنها تتكامل مع الأنشطة التي تروم تحقيق أهداف منهاج التربية على حقوق الإنسان خصوصا وأنها تعتمد التوزيع نفسه الذي يجده المتعلم في الكتب المدرسي والذي يمكن إجماله فيما يلي :

- الأنشطة التي تتسم داخل القسم وقد روعي فيها ما تنص عليه التوجيهات التربوية للمادة، وما يقترحه مشروع منهاج التربية على حقوق الإنسان، وهي لا شك في حاجة إلى أن تحول إلى أسئلة هادفة ومتنوعة...

- الأنشطة التي تتسم خارج القسم وتتمثل في مجموعة من المهام والواجبات التي يطالب من التلميذ القيام بها قبل الشروع في الدرس (الإعداد) أو بعد الانتهاء منه (الانفتاح على وضعيات ومواقف وإشكالات أخرى)،

وقد اتخذ هذا النوع من الأنشطة أشكالاً متنوعة تتصل بما يلي :

■ أعمال فردية ينجزها التلميذ بمفرده ( شرح بعض المفاهيم- البحث عن صور- البحث عن معلومات تتصل بحياة الكاتب- البحث عن نص ... )

■ أعمال جماعية تنجزها كل جماعة على حدة بحسب طبيعة المهمة ، وذلك مثل :

• إعداد تقارير • القيام بزيارات • إنجاز مشروع • استطلاع رأي ...

• إنجاز عرض أو بحث • الاتصال بالمحيط الوثائقي ...

■ تنوع أساليب عرض المادة :

أ- الأنشطة المعتمدة على التبليغ والإلقاء : وترتبط بعرض بعض المفاهيم أو الأمثلة أو الوثائق الخاصة بالتربية على حقوق الإنسان ...

ب- المناقشة المعتمدة على الحوار : وقد تم اعتمادها بشكل مكثف باعتبارها وسيلة لتوجيه التلاميذ إلى الانتقاد وإبداء الرأي واتخاذ الموقف ...

ث- الاستقصاء والبحث : وقد اتصل كما سبقت الإشارة بتحضير المادة سواء في بداية الحصة أو بعد الانتهاء من الدرس ، وتجدر الإشارة إلى أنه يستحسن تبني هذا النوع شريطة متابعة ما ينجزه المتعلمون من خلال استثماره في الدرس أو من خلال تعهده بالتوجيه والتقويم على مدى قريب أو متوسط أو بعيد بحسب طبيعة هذه الأنشطة ، وذلك من خلال إجراءات :

أ- الاتصال بالمحيط الوثائقي : ويستحسن أن يتدرب التلاميذ عليه سواء من حيث تحديد موضوع النشاط ومقتضيات إنجازه أو من حيث كيفية الاشتغال داخل فضاء المكتبة أو من حيث كيفية انتقاء القائمة البيبليوغرافية المناسبة أو من حيث انتقاء المعلومات وكيفية تنظيمها وعرضها .

ب- الاتصال بالمحيط البيئي والاجتماعي : ويتمثل ذلك من خلال القيام بزيارات أو رحلات أو استجابات أو مقابلات أو ملاحظة بعض الظواهر أو فحص بعض الفرضيات ... وكل ما يعبر عن وضعيات تعليمية تنمي لدى التلميذ حس الفضول والبحث والمعانية والمقارنة واتخاذ المواقف المناسبة للسلوك الإيجابي ...

ج- حل المشكلات : ويستحسن تطبيقها على المواقف الآتية :

- عرض قضية اجتماعية أو نفسية أو بيئية لها صلة بحقوق الإنسان في صيغة مشكل ،
- فحص المشكل وتحليل نصه وعناصره ،

• اقتراح حلول ممكنة له،

• فحص مصداقية الحلول المقترحة : تجارب-بحث-اتفاق-اختلاف ...،

• الوصول إلى الحل الملائم والمقنع منطقيا .

ويستحسن أن تنوع هذه الأنشطة بحسب محتويات المادة المستهدفة وبحسب ما له صلة بحقوق الإنسان ، وأن يراعى فيها مدى مناسبتها للأهداف المحددة ، ومدى ملاءمتها للفئات المستهدفة ، فضلا عن مراعاتها للمعطيات المتوفرة لدى المدرس والمقود التي تحد من عمله .

- من حيث الوسائل التعليمية : لم يرد تصريح بها ضمن مكونات الجاذبة وإنما هي متضمنة في مجموع الأنشطة التعليمية التعلمية ، ونظرا لأهميتها في تبليغ المحتويات يمكننا أن نشير إلى ما يلي :

• استغلال الموارد البشرية استغلالا ناجعا إلى جانب الأشياء والأدوات والأجهزة وذلك كأن نجعل المتعلم يتحدث عن تجربته الخاصة أو يستجوب بعض الأشخاص في قضية أو مشكل أو موقف معين .

• استحضار الوقائع والانطلاق منها لإثارة الأسئلة وتحديد المفاهيم وتحليل الوثائق ويتطلب هذا الأمر دقة الملاحظة والقدرة على التحليل والمقارنة والمناقشة ...

• النصوص المتضمنة في الكتاب المدرسي فضلا عن المطبوعات ونصوص من مدونة حقوق الإنسان .

• الوسائل السمعية البصرية كالتسجيلات الصوتية وشرائط الفيديو وغيرها .

• الصور الثابتة المطبوعة على شرائح أو الصور المقتطفة من المجلات أو من إعلانات إخبارية أو المتضمنة في الكتاب المدرسي .

• الرسوم والبيانات والإحصائيات والجداول .

• محتويات المادة ومحتويات مواد أخرى كالترقية الإسلامية والتربية الوطنية .

• الوثائق الخاصة بحقوق الإنسان وبعض القوانين والخرائط ...

- من حيث الطرائق : لم يتم التصريح بها أيضا وذلك لاعتبارات متعددة منها :

• ترك المجال للأستاذ لاختيار الوسيلة أو الطريقة الملائمة لطبيعة المادة وطبيعة الفئة المستهدفة ، وللمحيط السوسيو ثقافي .

• لتعدد الوسائل والطرائق وتنوعها ، ولصعوبة الجسم بجذوى وأهمية هذه دون أخرى .

- ارتباط الوسائل والطرائق بالأهداف المحددة، وكل تغيير أو تعديل في الهدف يستدعي إعادة النظر في الوسائل والطرائق الموصلة إليه ...
- الميل إلى البساطة في إعداد الجذاذات بشكل يرتبط بمدى تحقق الإدماج والأهداف المحددة والمتعلقة بالمادة وبحقوق الإنسان ...
- إحياء الأنشطة بنوع الطريقة الممكن اعتمادها.

وتبعا لذلك يستحسن أن يتم اعتماد الطرائق النشيطة التي تجعل التلاميذ يتعلمون ويقبلون على المادة من خلال قيامهم بأنشطة متنوعة تحظى باهتمامهم (أنظر الصفحة 15 من المشروع).

وكلما كانت الطرائق مرتبطة بالواقع وبالتجربة ومعتمدة على البحث الذاتي والعمل الجماعي، وتتمكن من استخلاص موقف أو حل لمشكل كانت أنسب وأزجع تبعا لما تم اقتراحه في أثناء الحديث عن الأنشطة.

- من حيث **أنشطة التقويم** : اقترحت في الجذاذات أنشطة تقويمية عديدة ومتنوعة وللاستاذ الصلاحية في اختيار غيرها أو الاكتفاء ببعضها، وهي في عمومها تتصل بما يلي :

- التركيز على الوضعيات وتنويعها بشكل يمكن من اختبار القدرات ومدى تحققها.
- وضع التلميذ أمام إشكالات اجتماعية أو نفسية تعكس مدى تشبعه بمبادئ معين.
- أعمال جماعية في شكل تقارير أو استطلاعات أو زيارات ...
- جعل بعض أنشطة التقويم امتدادا للمدرس ينجزها التلميذ في إطار مشروع يتفق الأستاذ معهم على مضمونه ومدة إنجازه وطريقة استثماره وإجراءات تتبعه.
- إنجاز ملفات حول قضية أو موضوع معين.
- إعداد شبكة للتقويم الذاتي تتخذ وسيلة لرصد الصعوبات والتغيرات وتصنيف آراء المتعلمين وارتساماتهم لأجل وضع استراتيجيات للدعم.
- الاستعانة بمختلف أشكال التقويم المعروفة (المقالية والموضوعية) بالنسبة للتقويمين التشخيصي والتكويني.

ويستحسن بشكل عام الانطلاق من تصور عام يقوم على تحديد منطلقات التدريس وأهدافه وتحليل حاجات المتعلمين في ضوء متطلبات البرنامج المقرر ومنهاج التربية على حقوق الإنسان وانتقاء الوسائل المساعدة والطرائق النشيطة، واعتماد أنشطة تقويم تساعد على قياس القدرات الفعلية، وذلك انطلاقا من وضعيات متنوعة مع مراعاة التدرج، والتنوع، والملاءمة، والقابلية للتحقيق ... ودون إغفال ما له صلة بتنمية الخيال والميل إلى التصوير.

درس التصريح :	المكون
مقطع من رواية "دونا الماضي" لعبد الكريم غلاب تحت عنوان : "مجتمع الخادمان" ص 224 إلى 230	الموضوع
ساعتان :	مدة الإنجاز
ككتاب اللغة العربية للمستوى الأولي الأدبية .	المرجع
تلاميذ السنة الأولى الأدبية .	الفئة المستهدفة
ساعتان :	المدة الزمنية
التمسك الواعي والمعتقدن بالحرية الأساسية للإنسان والدفاع عنها في إطار المعايير الوطنية والدولية .	الكفاية المستهدفة

## المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

موضوعات الأنشطة (١٠)	الأنشطة التعليمية التعلمية	الأهداف الخاصة	التدريبات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• معطيات عامة تتعلق بمفهوم الحرية :</li> <li>• الحرية الفردية</li> <li>• الحرية الجماعية</li> <li>• حقوق المرأة</li> <li>• حقوق الطفل</li> <li>• أنواع سلب الحريات</li> <li>• قانون الشغل</li> <li>• ظاهرة الرق.</li> <li>- معطيات حول عبد الكريم غلاب (النشأة - التكوين - النشاط - الإبداع...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينجز الأستاذ مع تلاميذه مجموعة من الأنشطة التي تكشف إعدادهم للدرس، واستثمار معطياته</li> <li>المعرفية من قبيل :</li> <li>• تحديد المفاهيم</li> <li>• التعريف بصاحب النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف التلاميذ معطيات خاصة بالنص :</li> <li>• مفهوم الحرية</li> <li>• أنواع الحرية</li> <li>• حقوق الإنسان</li> <li>• صاحب النص</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاهتمام بالواقع الاجتماعي في بعده الإنساني.</li> </ul>

### تقويم :

يستهل الأستاذ درسه بتقويم مكتسبات التلاميذ في الحصص السابقة :

- استظهار مقاطع من قصائد أبي نواس أو المعتمد بن عباد أو سميح القاسم أو عبد الكريم بن ثابت.
- التذكير بالنتائج المتوصل إليها في درسي : «أم الأسير» (الحرية الفردية) و«من مفكرة أيوب» (الحرية الجماعية).
- يشخص الأستاذ الرصيد المعرفي للتلاميذ ويقيس مدى إدراكهم لقيمة الحرية بالنسبة إلى الفرد والجماعة من خلال تحرير تمهيد للدرس يتضمن العنصرين التاليين :
- قيمة الحرية بالنسبة إلى الفرد والجماعة.
- دور الأديب في الكشف عن أنواع سلب الحريات داخل المجتمع، وفي الدفاع عن الحرية وحقوق الإنسان.

(\*) يتعين على الأستاذ أن يضع بطاقة خاصة يتوسع فيها في موضوعات الأنشطة لتصبح محتويات المدرس، وذلك بمساعدة الكتاب المدرسي والمراجع الخاصة.

## المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية	الأهداف الخاصة	القدوات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• مجتمع الخدمات : عنوان النص يتشكل من لفظتين مضافتين إلى بعضهما، وهما "المجتمع" و"الخدمات" وهو نص سردي.</li> <li>• تشكل الخدمات مجتمعا وهي ظاهرة غير عادية.</li> <li>• مؤشرات إضافية : كانت الخدمات يؤلفن مجتمعا خاصا في قصر الحاج محمد - كشير من الخدمات السوداء والبيضاوات لا يذكرون من حادث الاختطاف لإطلاقا شاحبة - وتذكر الشخص الذي اغتصب حريتها...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقود الأستاذ تلاميذه إلى إدراك ارتباط الحريات الأساس بالكرامة الإنسانية من خلال إنجاز ما يلي :</li> <li>• قراءة في العنوان من الناحيتين اللغوية والدلالية.</li> <li>• استخراج مؤشرات إضافية تساعد على وضع جملة من الفرضيات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمكين التلاميذ من وسائل ملاحظة النص من حيث شكل الخطاب ومحتواه.</li> <li>• وضع فرضيات لقراءته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الربط بين الأفكار والواقع</li> </ul>

يفحص التلاميذ الفرضيات التي توصلوا إليها بعد قراءة مسحية للنص بحيث يتم التأكيد من أمور ثلاثة وهي :

- من حيث الشكل : النص سردي (مقطع روائي).
- من حيث المحتوى : مجتمع الخدمات ، نص يعالج ظاهرة اجتماعية تكشف عن الوضعية المأساوية للخدمات في البيوت ، خاصة في مرحلة معينة من تاريخ المغرب.
- من حيث القوم : يتعرض النص لقيمة الحرية من خلال تصوير واقع الخدمات المختطفات والمستغلات في قصر الحاج محمد.

تقويم :

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية التكاملية	موضوعات الأنشطة
الربط بين الأفكار والواقع	• تقطيع النص إلى مقاطع صغرى .	• تشبيه الأستاذ تلاميذه إلى عدد فقرات النص، وكذا الأسس الدلالية التي بنيت عليها . • إعادة تقطيع النص إلى مقاطع / فقرات جديدة .	• النص مقطع يتكون من خمس فقرات، لكل فقرة خصوصيتها . • يمكن تقسيم النص إلى مقاطع صغرى : - المقطع الأول / الافتتاحي : - الفقرة الأولى . - المقطع الوسيط : الفقرات 2 و 3 و 4 . - المقطع الأخير / الختامي : الفقرة الأخيرة .
• تحويل النص أو تأويله .	• تلميح النص مع التركيز على : - معاناة الخادمت . - إبراز مختلف المظاهر الدالة على خرق الحرية باعتبارها من أسى حقوق الإنسان .	• تحكي النص عن بعض اللحظات التي تعيشها الخادمت في قصر الحاج محمد، ويكشف عن معاناتهن اليومية سواء داخل هذا القصر أو خارجه، كما يتطرق إلى اختطافهن وتحويلهن إلى خادمت قهراً .	

**تقويم :** يفحص الأستاذ مع تلاميذه، بعد القراءة الجهرية للنص، ما يلي :

- سلامة صياغة الفرضيات والتأكد من ورود محتوياتها .
- مناقشة الخلاصات والاستنتاجات المستحصلة .
- ربط النص بظروفه التاريخية أولاً، ثم استدراج التلاميذ إلى الواقع الحالي للخادمت .
- مدى تمثل العلاقة بين فقدان الحرية والمس بكرامة الإنسانية بشكل عام .

## المرحلة الثالثة : اكتساب القدرة على التحليل

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعلّيمية التفاعلية	الأهداف الخاصة	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأفعال : تجمع الخادومات - الأشغال اليومية - خروجهن إلى الشارع ومعاكستهن - السمور والمهبر - الاختطاف ...</li> <li>• الحالات : كثمان الصوت خوفاً من الحجاج - غياب الشعور بالعبء أو النقص - السير في وقار وحشمة - الخوف والفزع من الغريب ...</li> <li>• وضعيات : خادومات (إماء) - أسياد - متحرشون - خادومات خاضعات مستسلمات - اغتصاب الحرية ...</li> <li>• الحدث في النص يتشكل من مجزوع هذه الأفعال والحالات والوضعيات التي تكشف عن حياة الحرمان واليهودية والاستغلال التي تعيشها الخادومات في قصر الحجاج محمد ، كما يعد النص إدانة صارخة لاختطاف الصغيرات ويصهين في سوق الخياصة ، وهي مرحلة شهدها المغرب .</li> <li>• السارد متوار وغير مشارك في الأحداث ومعرفة بها أكثر من معرفة الشخصيات (وجهة النظر من أعلى)</li> <li>• الخادومات : فاصرات - مختطفات - خائفات ...</li> <li>• الحجاج محمد : سيد - مستغل - مستعبد ...</li> <li>• زوج الحجاج محمد : سيّدة - مستغلة ومستغلة .</li> </ul>	<p>يساعد الأستاذ تلاميذه ، وبشكل ضمني ، على تعرف الحريات الأساسية التي يقرها المجتمع الدولي من خلال المواثيق الدولية ، وذلك عن طريق إنجاز أنشطة التحليل التي تروم تفكيك النص وآلياته ومكوناته بواسطة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• وضع جداول واصفة بالأفعال والحالات والوضعيات الواردة في النص .</li> <li>• إبراز طبيعة حياة الخادومات من خلال العلاقة بين عناصر الحكيم .</li> <li>• تجديد التلاميذ لجملة من القضايا المضمروية والأدوات التقية مثل : <ul style="list-style-type: none"> <li>• وجهة النظر أو نوع السارد .</li> <li>• الشخصيات : أوضاعها - أوصافها - أدوارها ...</li> <li>• دلالات الأمكنة والأزمنة .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب القدرة على البحث عن العناصر .</li> <li>• البحث عن العلاقات بين العناصر .</li> </ul>	<p>النقد الموضوعي والبناء</p>

موضوعات الإشعقة	الأنشطة التعليمية التعدمية	الأهداف الخاصة	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قصر الحاج : فضاء الاستعداد...</li> <li>• المطبخ : فضاء الاستغلال...</li> <li>- غرفة الخدم : فضاء الصرية المسروقة.</li> <li>• الشارع : فضاء التحرش.</li> <li>• القرية الصغيرة : فضاء الطاولة السعيدة.</li> <li>• الزمن المرجعي (من الطفولة إلى الرشد)</li> <li>• زمن السرد : من الحاضر إلى الماضي.</li> <li>• الزاوية التي تعالج منها قيمة الحصرية هي الحصرية الاجتماعية بحيث يعتمد الكاتب / السارد إلى إدانة شكل من أشكال العلاقات الاجتماعية التي شهدها المغرب خلال عهد الحماية وقبله، وما زالت بعض مظاهرها حتى الآن، وهي وضعيات وعلاقات تنافى وحقوق الإنسان بشكل عام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إبراز دور كل هذه العناصر في بلورة الزاوية التي تعالج من خلالها : قيمة الحصرية على مستوى المضمون، والانتقال من ضمير الجمع إلى المفرد على مستوى الشكل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البحث عن مبادئ التنظيم.</li> </ul>	

- تقويم :**
- تمكن التلاميذ من تعرف دور الحكيم في الكشف عن الوضعية الاجتماعية للخدمات وإدائته لها.
  - تقويم مدى قدرة التلاميذ على استثمار مكتسباتهم في مجال حقوق الإنسان عامة وحقوق المرأة والطفل خاصة.

**المرحلة الرابعة : اكتساب القدرة على التركيب  
والتقويم وإنتاج نص**

القدرات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية التعلمية	موضوعات الأنشطة
النقد الموضوعي والبناء.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمكين التلاميذ من توظيف مكتسباتهم واختيارها عن طريق : - تركيبها في خلاصات.</li> <li>- إنتاج نصوص حوارية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقابلة مساعدة التلاميذ على إدراك وتمثيل ارتباط الحريات الأساسية بالكرامة الإنسانية من جهة، وتعرض الأساليب التي تنهجها بعض المنظمات الدولية للدفاع عن الحريات الأساسية بحسب الإمكان، وذلك من خلال : - إنتاج مقال تركيبى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتضمن المقال التركيبى خلاصات النصوص الثلاثة المتعلقة بقيمة الحرية من خلال الزوايا الثلاث، مع استغمار المكتسبات في حقوق الإنسان.</li> <li>• قيمة الحرية بالنسبة إلى الفرد.</li> <li>• قيمة الحرية بالنسبة إلى الوطن.</li> <li>• قيمة الحرية بالنسبة إلى المجتمع.</li> </ul>

**تقويم :** ■ إنتاج التلاميذ لنص مماثل يتخيل فيه قصة اختطاف إحدى خادמות الحاج محمد ويحكىها على لسانها.

**تقويم إجمالي :** ■ معالجة التلاميذ وضعية تمسهم بخرق حق من حقوق الإنسان، واقتراح الحلول الملائمة لها من خلال إنجاز قراءة لأقصوصة "نظرة" ليوسف إدريس من مجموعة : (أرخص الميالي) ص : 12-13.

## نظرة

كان غريبا أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانا كبيرا مثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدا حقا. فوق رأسها تستقر «صينية بطاطس بالفرن». وفوق هذه الصينية الصغيرة يسوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفظائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهددا بالسقوط. ولم تطل دهشتي وأنا أحرق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرت لإنقاذ الحمل. وتامست سبلا كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية. ثم أضبطهما معا فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيرا في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريبا، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه.

ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأسا وقد حجبها الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلا لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغتم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (ستي)...

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسارين رفيعين.

وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكتوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفاتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

راقبتها طويلا حتى امتصتني كل دقيقة من حر كاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة.

وأخيرا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بضع حكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك.

وكادت عربية تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها. وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال. أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهلمون ويصرخون ويضحكون.

ولم تاحظني، ولم تتوقف كثيرا، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها. وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعها الجارة.

مجموعة: أرخص الميالي - يوسف إدريس

دار العودة - بيروت ص. 12-13.

درس التصريح

: الناقية الدائرية من الشعبة الأدبية

: عجز المقدم وأفضل المعرف لعل بن أبي طالب.

: كتاب اللغة العربية المختارة القافية الشعبة الأدبية. من

182-179

: ساعتان

: التعامل بروح التضامن باعتباره وعيا بالعبء والقيمة المشتركة

بين الأفراد والمجتمعات أمثال المشاكل التي يواجهها أفراد

الإنسانية على المستوى الوطني والدولي.

المكون

الفئة المستهدفة

الموضوع

المرجع

مدة الانجاز

الكتابية المستهدفة

## المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية التدريسية	الأهداف الخاصة	التلوات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• مفهوم الخطابة ونماذج من خطباء العرب .</li> <li>• معطيات حول سيرة علي بن أبي طالب ( مولده - نشأته - علاقته بالرسول ﷺ )</li> <li>• بطوراته - تفقهه - بلاغته - نتاجه - مقتله ) ،</li> <li>• ظروف إنتاج النص : مشكل الخلافة بعد مقتل عثمان وما ترتب عنه من انقسام ( شيع وأحزاب ) بالإضافة إلى التحكيم وما نتج عنه من خلاف : <ul style="list-style-type: none"> <li>• الشيعة</li> <li>• الخوارج .</li> </ul> </li> <li>• نتائج التفرقة بين صفوف المسلمين .</li> <li>• اتخاذ الخطابة وسيلة للإقناع بضرورة التضامن والرجوع عن التخالف (استتمالة - ترهيب - ترغيب) .</li> <li>• البهرهان - الإقناع - الاستبدلال - الحججاج - التضامن - التأزر - الاتحاد - التأخي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ التلاميذ في منازلهم المعطيات الواردة في الكتاب المدرسي (الرصيد الخاص والعام) لاستثمارها في الدرس .</li> <li>• يوجه النشاط عن طريق أسئلة معينة تستهدف انتقاء معلومات محددة .</li> <li>• يكلف الأستاذ تلاميذه بالبحث عن معلومات تتصل بالمحور المدروس من خلال أمثلة توجيهية : <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعريف فن الخطابة</li> <li>• تعداد أسماء بعض الخطباء العرب ،</li> <li>• تحديد أسباب انتشار فن الخطابة .</li> <li>• تحديد أسباب الخلاف بين علي ومعاوية .</li> <li>• يستعين التلميذ في تحديد معاني الألفاظ ببعض المعاجم المتوفرة لديهم أو في الخزانة وبمدونة حقوق الإنسان .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يحدد التلميذ معطيات خاصة بالنص، وجنسه، وظروف إنتاجه .</li> <li>• أن يبحث التلميذ عن معلومات تتصل بالموضوع في بعض المراجع (الاتصال بالمحيط الوثائقي) .</li> <li>• أن يحدد التلميذ معاني بعض الألفاظ .</li> </ul>	<p>إدراك الترابط بين المصالح الشخصية والمصالح العامة</p>

**تقويم :** يشخص الأستاذ الرصيد المعرفي للتلاميذ في بداية الدرس من خلال أسئلة مركزة

تستهدف استثمار ما أعدوه، وتوجيهه :

- الخطابة وسيلة من وسائل الإقناع والاستتمالة والترغيب والترهيب ...
- الخلاف غير المبرر يؤدي إلى الفرقة والتضامن الواعي يحقق الوحدة ...

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية التعليمية	الأهداف الخاصة	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة في العنوان من خلال الوقف على الدلالة المعجمية والتركيبية للمعقبات : عجز / أعزل - المقوم / المقوم .</li> <li>• قراءة الجملة الأولى في بداية كل فقرة وتحديد وضعيتها التخاطب من خلالها .</li> <li>• قراءة السطر الأول من الفقرة وتحديد صفات المخاطب والمخاطبين .</li> <li>• الخطيب مقوم يستحث أصحابه إلى التضامن لكسب الاستحقاق ...</li> <li>• نص الخطبة في الكتاب المدرسي لهدي بن أبي طالب - ص 180 .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ التلاميذ مؤشرات ومواصفات في النص يعينها أستاذهم وتساعدهم على القراءة .</li> <li>• يقترح التلاميذ فرضيات لقراءة النص انطلاقا من العلاقات بين المؤشرات المحددة .</li> <li>• يقوم التلاميذ بمسح عام للنص استنادا إلى قراءته قراءة سرية مساعدة على فحص الفرضيات .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يلاحظ التلاميذ النص انطلاقا من مؤشرات محددة .</li> <li>• أن يضع التلاميذ فرضيات للقراءة .</li> <li>• أن يقرأ التلاميذ النص قراءة سرية تمكنهم من فحص فرضياتهم .</li> </ul>	<p>الإحساس بالانتماء الجماعي</p>

**تقويم :**

- يقوم الأستاذ بإنجازات تلاميذه في هذه الخطوة اعتمادا على ما يلي :
- الشرح الدقيق للتقنيات المتضمنة في العنوان ، واستخلاص طبيعة المخاطب والمخاطب .
  - تمييز موقف الخطيب وموقف المخاطبين انطلاقا من العبارات المقروءة ( الجملة الأولى في النص والجملة الأولى في الفقرة الثانية ، واستنادا إلى الظروف من وراء إنتاج النص ) .
  - مناقشة الفرضيات في ضوء موضوع الخطبة والرغبة في التضامن وتوحيد الصفوف .
  - استخلاص واقع الأمة الإسلامية قبل الصراع وبعده ...

موضوعات الأنشطة	الأهداف التعليمية التعلمية	المؤثرات الخاصة	التقنيات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• نص الخطبة في الكتاب المدرسي ص 180 .</li> <li>• تحديد موضوع الصراع : الخلافة .</li> <li>• تحديد أطراف الصراع وهم : علي وأتباعه المتخاذلون، ومعاوية وأتباعه المطيعون وما ترتب عن كل موقف .</li> <li>• تحديد صفات ومواقف أصحاب الرسول ﷺ وما نتج عن ذلك من تضامن وفتوحات .</li> <li>• تمييز فكرة النص الهامة وأفكاره الرئيسية .</li> <li>- ملخص من إنتاج التلاميذ .</li> <li>- حوار من إنتاج التلاميذ .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ التلميذ النص قراءة جهريّة معبرة بعد قراءة أستاذهم النموذجية (يراعى في القراءة) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإيقاع الخطابي،</li> <li>- الذبرة القوية المؤثرة،</li> <li>- معاني النص وما تستدعيه...</li> </ul> </li> <li>• يجب التلاميذ عن الأسئلة المتنوعة التي يطرحها أستاذهم والتي تتصل بما يلي : <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقريب معاني النص من الأذهان،</li> <li>- تحديد موضوع الخطبة،</li> <li>- تقسيم النص ووضع فكرة لكل قسم .</li> </ul> </li> <li>• ينطلق التلاميذ من الأفكار المحددة لصياغة ملخص مركز .</li> <li>• يساعد الأستاذ تلاميذه ويحملهم على الربط بين الأفكار، والصياغة المحكمة .</li> <li>• يكلف الأستاذ تلاميذه بتحويل نص الخطبة إلى حوار بين فرد وجماعة حيث يسمى هذا الفرد إلى إقناع الجماعة بضرورة التضامن من أجل ضمان وحدة الصفوف وتحقيق النص .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ التلميذ النص قراءة جهريّة تراعي مبادئ القراءة المعبرة ومعاني النص .</li> <li>• أن يحدد التلميذ موضوع الخطبة وأفكارها الأساسية .</li> <li>• أن يصوغ التلميذ ملخصا مركزا للنص اعتمادا على الأفكار الرئيسية المحددة .</li> <li>• أن يحول التلميذ نص الخطبة إلى حوار .</li> </ul>	<p>تنمية روح التعاون والتآزر</p>

## تقويم :

- يقوم الأستاذ قراءة التلاميذ الجهوية نطقاً وتمثلاً للمعاني وأداءً للأصليب .
- يقوم الأستاذ فهم التلاميذ للنص اعتماداً على تحديد موضوع الخطبة وأهم أفكارها .
- الربط بين الأفكار لصياغة ملخص مركز . تضمن الملخص للأفكار الرئيسية .
- يقوم الأستاذ تحويل التلاميذ للنص من خلال : الطجيعة الحوارية - قيسمة الحجمة والبرهان
- تجلية ما يتصل بالتضامن - التسلسل المنطقي ...
- يراعي الأستاذ في تقويمه خلال هذه الخطوة قدرات التلاميذ على استذمار ما أعدوه ، وعلى تمييز المفاهيم المتصلة بالتضامن في ملخصاتهم وفي حواراتهم .

## المرحلة الثالثة : اكتساب القدرة على التحليل

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية التعليمية	الإمكانيات الخاصة	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الألفاظ المتصلة بالخطيب ،</li> <li>- الألفاظ المتصلة باتباعه ،</li> <li>- الألفاظ الدالة على خصم الخطيب ،</li> <li>- الألفاظ الدالة على أتباعه ،</li> <li>- الألفاظ الدالة على أصحاب الرسول ،</li> <li>■ اختزال الألفاظ وإيجاد العلاقات ،</li> <li>- الألفاظ الدالة على التضامن ،</li> <li>- الألفاظ الدالة على التفرقة ،</li> <li>- العلاقة بينها في ضوء الواقع المعيش ،</li> <li>- تحديد الأدلة وإبراز نظام عرضها ،</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقارب التلاميذ النص في جانبه المعجمي انطلاقاً من : <ul style="list-style-type: none"> <li>- تصنيف الألفاظ بحسب حقول دلالية ،</li> <li>- اختزال ألفاظ كل عمود في عبارة مكثفة ،</li> <li>- إيجاد العلاقات بين العبارات المكثفة .</li> </ul> </li> <li>■ ينطلق التلاميذ من جدول الألفاظ المحددة آنفا لاستخراج ما له صلة بالتضامن وما له صلة بالتفرقة والشخاذل ومناقشة ذلك في ضوء الواقع المعيش .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ أن يصنف التلاميذ معجم النص بحسب حقول دلالية محددة .</li> <li>■ أن يختار التلاميذ من الألفاظ المحددة في الجدول ما يتصل بالتضامن وما يتصل بالشخاذل .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إدراك</li> <li>الترباط</li> <li>بين</li> <li>المصالح</li> <li>الشخصية</li> <li>والمصالح</li> <li>العامة</li> </ul>

<p>- دلالة الأدلة الدينية والهدف منها،</p> <p>- الإقناع - الترغيب - التهيب</p> <p>- التمثيل والوصف والمقارنة.</p> <p>- إثارة الانفعالات وتعديل المواقف عن طريق الاستعانة بالإيقاع الموسيقي.</p> <p>- أساليب الأمر والنداء والاستفهام والنهي والتأكيد.</p> <p>- الوظيفة التعبيرية للأساليب.</p> <p>- أنواع الجمل الموظفة ودلالة ذلك.</p> <p>- الروابط المعتمدة.</p> <p>- دلالة السجع ( التماثل الصوتي).</p> <p>- النبر والتنعيم - اللغة المجازية.</p> <p>- ترتيب البراهين وتسلسلها.</p> <p>- بداية الخطبة ونهايتها.</p> <p>- الاتساق والانسجام.</p>	<p>■ يحدد التلاميذ أهم الخصائص التي تميز النص الخطابي عن غيره انطلاقاً من حوار موجه :</p> <p>يطرح الأستاذ أسئلة تتصل بالأسلوب وبأهم عناصره الجمالية والفنية :</p> <p>- استخراج الأساليب وتحديد دلالاتها.</p> <p>- تحليل الجانب التركيبي المتعلق ببنية الجملة داخل النص.</p> <p>- يبين التلاميذ نظام النص وتناسق أجزائه استناداً إلى نوعه.</p>	<p>■ أن يميز التلميذ مؤشرات وعلامات دالة على نمط النص.</p> <p>■ أن يحدد التلميذ الخصائص التركيبية والأسلوبية التي تميز نص الخطبة.</p> <p>■ أن يحدد التلميذ البنية المنظمة للنص اعتماداً على ما أنجز في الخطوة السابقة.</p>
--	---	--

**تقويم :** ■ يقوم الأستاذ مكتمسات تعليمية في هذه المرحلة اعتماداً على نص تطبيقي : (خطبة زياد

ابن أبيه البراء) :

■ تصنيف ألقاظ النص إلى ما يدل على الخطيب وما يدل على المتخاطبين ،

■ تحديد الخصائص التركيبية والأسلوبية المميزة لنص الخطبة ،

■ استخراج الحجج والبراهين المعتمدة في الإقناع ،

■ استبطان ما يتصل بالتضامن الاجتماعي ،

■ مناقشة أسباب الخلاف وأثر التفرقة على المجتمع الإسلامي وقيمة التضامن ...

## المرحلة الرابعة : اكتساب القدرة على التركيب والتقويم وإنتاج نص

موقعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية المنظمة	الأهداف الخاصة	النتائج
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الخلاصات والنتائج التي توصل إليها التلاميذ .</li> <li>• خطبة للإمام علي أو أحد خطباء العرب شريطة أن تتضمن الموصفات المتصلة بالأسلوب وحقوق الإنسان .</li> <li>• إنتاج شخصي يراعى فيه :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- موضوع الخطبة - الأداة -</li> <li>أسلوب الإقناع والتأثير -</li> <li>الدعوة إلى التضامن -</li> <li>اجتذاب الصراع وما هو في غير صالح الأمة العربية المسلمة .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يركب التلاميذ بمساعدة أستاذهم المعطيات التي توصلوا إليها</li> <li>• يحدد الأستاذ للتلاميذ نص خطبة في الكتاب المدرسي، أو يقدم لهم النص مكتوباً (استنساخ) ثم يكافئهم بتطبيق ما تلقوه واكتسبوه .</li> <li>• يطالبهم بإنتاج خطبة على لسان معاوية ومراعاة ما يتطلبه المقام من أدلة وبراهين وتأثير وتوظيف لمبدأ التضامن وانعكاسات ذلك على الأوضاع الراهنة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يوظف التلميذ مكتسباته توظيفا ينم عن قدرته على التركيب ،</li> <li>- والتطبيق ،</li> <li>- وإنتاج نص .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوعوي</li> <li>بالمشاكل</li> <li>المشتركة</li> <li>بين أفراد</li> <li>الجماعة</li> <li>والمساهمة</li> <li>في حلها .</li> </ul>

- تقويم :**
- اقرأ نص التقويم الإجمالي الوارد في الكتاب المدرسي ص : 214 وأنجز ما يلي :
  - استخرج البراهين والحجج الخطابية ثم بين نوعها .
  - أبرز مظاهر التفاعل بين مواقف الأطراف التالية : عبد الملك بن مروان - معشر قريش .
  - قارن بين خطبتي علي وعبد الملك في ضوء مفهوم التضامن .

- تقويم إجمالي :**
- حمل نتائج الصراع على السلطة بين علي ومعاوية وما كان له من انعكاسات على وحدة المسلمين آنذاك وتضامنهم .
  - (يمكن للمدرس أن يتخذ هذا النشاط وسيلة لتمكين التلاميذ من استقمار بعض الوثائق التاريخية والنصوص الشعرية للقيام ببحث يساهمون في إنجازه فرادى أو جماعات صغيرة .

النصوص الأدبية

: قصص أشعلاثة لنورث إدوين .

: كتاب اللغة العربية المسندة الثالثة الأدبية .

من 140 إلى 146

: التلميح المسندة الثالثة الأدبية

: ساعاتك

: التعامل مع مرجعية الكرامة الإنسانية كحقائق على الآخر

وواجبات نحوه .

المكون

الموضوع

المرجع

الفئة المستهدفة

المدة الزمنية

الكفاية المستهدفة

## المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية	الأهداف الخاصة	القدوات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- معطيات تتعلق بفنون السرد أو الحكوي انطلاقا من :</li> <li>• اللغة الواصفة : تتبع الحدث - تقويم القوى الفاعلة - البنية - الأسلوب - البعدان الاجتماعي والنفسي .</li> <li>• اللغة الموصوفة : قصص أو حكايات من البرامج أو قراءات شخصية .</li> <li>- معطيات حول حقوق الإنسان : وثائق - مراجع - يود ...</li> <li>- مفاهيم : الكرامة - القانون - التضامن ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم استثمار المعطيات الواردة بالكتّاب المدرسي، إنجاز بحوث جماعية أو فردية مرتبطة بالموضوعين المستهدفين والإجابة عن أسئلة من قبيل : ما الفن؟ ما السرد (أو الحكوي)؟ ما المقصود بحقوق الإنسان؟ ما المفاهيم المركزية في هذا الموضوع؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف التلاميذ معطيات خاصة حول فنون السرد من جهة، والمفاهيم المركزية في التربية على حقوق الإنسان من جهة ثانية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاهتمام بالمحيط الوثائقي والرصيد المعرفي .</li> </ul>

- تعرف مدى قدرة التلاميذ على تمثل دور السرد (أو الحكوي) في إعادة تشكيل الحياة الاجتماعية والنفسية الأفراد والجماعات من خلال عدد من الوسائل والتقنيات :  
 الحكاية - الخطاب - المتن - المبنى - البنية - الأسلوب - القوى الفاعلة ...
- تعرف التلاميذ جملة من الأهداف التي تروم الفنون / السرديات تحقيقها خاصة تلك المتعلقة بترويض مبادئ ومفاهيم حقوق الإنسان، مثل : الكرامة والمساواة والتضامن والحرية ...

تقويم :

## المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية	الأهداف الخاصة	القدرات
<p>- شغلانة : نص قصصي (سردى) .</p> <p>- بداية النص : «كان عبده في حاجة إلى قرشين»</p> <p>- نهاية النص : «ومن جديد أصبح عبده في حاجة إلى قرشين» .</p> <p>الموضوع : نقشب البطل بين مجموعة من الأشغال - علاقة الشغل بالكرامة ...</p>	<p>• قيادة التلاميذ إلى تعرف الحاجات الضرورية للكائن البشرى انطلاقا من مسألة مجموعة من المؤشرات .</p> <p>• ما المقصود بشغلانة؟ كيف كان عبده؟ كيف أصبح؟ ما المسار المتوقع بين نقطتي البداية والنهاية؟</p>	<p>• استخراج المؤشرات الدالة والمساعدة على وضع فرضيات .</p> <p>• وضع فرضيات للقراءة .</p>	<p>الشعور بالذات والتفكير في الحاجات الذاتية</p>

تقويم :

- قراءة مسجحة للتأكد من سلامة فرضية القراءة خاصة من حيث :
- الشكل : النص قصصي (أو سردى) .
  - الموضوع : معالجة ظاهرة الشغل في مجتمع غير متوازن (متخالف) ولا يوفر العمل لمواطنيه .
  - القيمة : ارتباط العلاقة بين "الكرامة" و "الشغل" .

مواقف وعلمت الأمانة	الأشعة التعليمية التعلمية	الإشادات، العنونة	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- المقطع الأول : من «كان عبده في حاجة إلى قرشين» إلى : «وإنما هي الدنيا والسلام».</li> <li>- المقطع الثاني : من «كان عبده في حاجة إلى قرشين» إلى : «... وتسليها».</li> <li>- المقطع الثالث : من «ومن الضجر كان عبده مستيقظا» إلى : «وكانوا كراما فأفطروه».</li> <li>- المقطع الرابع : من «وقبل أن يرجع إلى البيت...» إلى : «فليشرب من أوسع بحر».</li> <li>- المقطع الأخير : من «غير أن عبده ذهب...» إلى : «ومن جديد أصبح عبده في حاجة إلى قرشين».</li> <li>- النص السردى، بطله عبده الباحث عن الشغل باستمرار، هذا الشغل الذي يضمن له الحسد الأدنى من الإحساس بالكرامة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• جعل التلاميذ أثناء تحقيق هذه الأهداف يربطون بين الشغل؛ قيمة النص، والكرامة الإنسانية في بعدها الفردي (القيمة الحقوقية المستهدفة) وذلك من خلال التركيز على الكلمات المصفاة والمقاطع الأكثر دلالة على ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقطيع النص إلى مقاطع سردية.</li> <li>• تحويل النص أو تأويله.</li> </ul>	<p>الشعور بالذات والتفكير في الحاجات الذاتية</p>

## تقويم :

- يمكن أن ينصب التقويم بعد القراءة الأولية على قياس مدى تمكن التلاميذ من :
- استخراج المتن الحكائي (أو الخلاصة) : البطل عبده ينتقل من شغل إلى آخر طيلة حياته وسينتهي به المطاف إلى بيع دمه (من هنا الطابع القدحي للعنوان شغلانة والنتيجة المتمثلة في العوز والمرض والمهانة).
  - تعرف الملاحظات / المقاطع التي كان البطل 'عبده' يشعر فيها بتحقيق ذاته وما يصاحب ذلك من إحساس بالكرامة، وتلك التي كان يشعر فيها بالمهانة والضيق.
  - استخراج الألفاظ والعبارات والمواقف الكاشفة عن الوضعية المهنية للمعاقل عن العمل مع بيان أسبابها ونتائجها من خلال أمثلة من الواقع المعيش.

## المرحلة الثالثة : إكتساب القدرة على التحليل

موضوعات الدراسة	الأنشطة التعليمية التصنيفية	الأهداف الخاصة	القررات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الكاتب والمتلقي : يسعى السارد إلى إشراك القارئ في معاناة "عبده" من خلال جملة من الأدوات مثل توظيف : <ul style="list-style-type: none"> <li>- وجهة النظر من فوق (أو الرؤية من أعلى) . من خلال العبارات : كان عبده في حاجة إلى قرشين - ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة - وعبده في شغل القهاري عجب - وهذه المرة كانت حاجته قد طالت ...</li> <li>- الحقل الدال على الرضا عن النفس : إتقان الصنعة - صوته يمتلئ - نفسه تكبر ...</li> <li>- الحقل الدال على السخط : وجهه الممقضب العابس - يسخط على الدنيا والزمان والناس ...</li> <li>- علاقة عبده بزوجه نقيسة : تارة ونام وأخرى خصام ...</li> <li>- علاقة زوجته بالجيران ...</li> <li>- الأسراب : تنويع الجمل البسيطة والمركبة - ابتداء الفقرات بالحروف تارة وبالرباط الدال على المضي : « كان » .</li> <li>- صوت الإحساس بالكرامة لحظة الشغل .</li> <li>- صوت الإحساس بالمهانة لحظة العطالة عن الشغل .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتابع الأستاذ مع تلاميذه تعميق تعرفهم للحاجات الضرورية للكائن البشري، وشرح أسباب ارتباط هذه الحاجات بالطبيعة البشرية من خلال إنجاز أنشطة من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد الحقول العاطفية من خلال وضع جداول واصفة .</li> <li>• تحديد العلاقات العاطفية</li> <li>• استخراج الحقوق الاجتماعية التاريخية وشرح دلالاتها .</li> <li>• تحديد بعض المعايير السائية والفنية والكشف عن بعض الأصوات المهمة .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الكشف عن البعد النفسي من خلال : <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- الحقل العاطفي</li> <li>ب- العلاقات بين الكاتب والقارئ، وفيما بين الشخصيات .</li> </ul> </li> <li>• الكشف عن البعد الاجتماعي من خلال : <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- تحديد الحقول الاجتماعية- التاريخية .</li> <li>ب- علاقات النص بالمجتمع والتاريخ ودلالاته .</li> </ul> </li> <li>• وصف أسلوب النص .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاهتمام بالمحيط الاجتماعي وملاحظته .</li> </ul>

- تقويم :
- قياس مدى تمكن التلاميذ من التحكم في بعض أدوات التحليل ومفاهيمه وآلياته من جهة، وتمثل معاناة العاطل عن العمل من جهة ثانية، من خلال :
    - التمييز بين مختلف مكونات السرد : المتن - المبنى - الرؤية - القوى الفاعلة ...
    - تمثل الحالات النفسية والإكراهات الاجتماعية بالنسبة للفرد العاطل (النموذج : 'عبده' ) .
    - الخروج باستنتاجات عامة كالكشف عن علاقة الشغل بالكرامة من خلال وضعيات مستبطة من النص مثل :
      - 'عبده' نموذج لشخصية تربط بين التوفر على مصدر للكسب والإحساس بالكرامة :
      - هل هذا الربط الآلي يعتبر ربطاً موضوعياً؟ ولماذا؟
      - العمل المنتج شرط ضروري لتحقيق الكرامة الفردية والجماعية، فهل يعد شرطاً كافياً؟ ولماذا؟
      - ما الأسباب الموضوعية التي تؤدي إلى هذه الوضعيات، ما البدائل الممكنة؟

### المرحلة الرابعة : اكتساب القدرة على التركيب

المقارنت	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية التعلمية	موضوعات الأنشطة
المقارنة وإبراز التشابه والاختلاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخراج القضية الأساس التي تعرضها قصة زكريا تامر .</li> <li>• تحديد المرجع أو المفهوم الحقوقي الذي تكشف عنه هذه القصة .</li> <li>• تحديد أوجه الاختلاف بين القصتين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح أسباب ارتباط بعض الحاجات بالطبيعة البشرية وذلك بإنجاز أنشطة من قبيل تحديد القضية التي يعالجها النص من خلال :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- الحوار،</li> <li>- الثيمة،</li> <li>- السرد،</li> </ul> </li> <li>• إبراز مفهوم حقوقي معين .</li> <li>• المقارنة بين المبنى والمعنى في القصتين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نص أزكريا تامر (ص 46 من الكتاب المدرسي) :</li> <li>- حوار بين معلم وتلاميذه ينطلق من سؤال حول تحديد فصول السنة،</li> <li>- التلاميذ يذكرون الفصول،</li> <li>- المعلم يصف الفصول،</li> <li>- السارد يربط مظاهر الفصول بالاستشهاد من أجل الحرية،</li> <li>- تواتر عناصر الحكوي :</li> <li>حدث - قوى فاعلة - بنية ...</li> <li>- ربط الحرية بالكرامة .</li> </ul>

تقويم :

- مراعاة مدى تمكن التلاميذ من فهم دلالات قصة زكريا تامر من جهة، وإبراز نقاط التقاطع واختلافها مع قصة يوسف ادريس "شفلانة" من حيث المبنى والمعنى، وذلك من خلال :
- الكشف عن دلالة تعاقب الفصول في قصة زكريا تامر والنضال من أجل الحرية .
- تكامل القصتين في التعبير عن حق الإنسان في الكرامة والحرية .

## المرحلة الخامسة : اكتساب القدرة على التقويم

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التمهيدية التعليمية	الأهداف الخاصة	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إبراز بعض مظاهر التحول في القصة القصيرة عند يوسف إدريس .</li> <li>• الفن لا يعد فنا إلا بقدر تعبيره عن حقوق الإنسان سواء بشكل مباشر أو رمزي .</li> <li>• نماذج قصصية وروائية .</li> <li>• مواقف إنسانية واضحة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إبراز عواقب عدم إشباع بعض الحاجات بالنسبة إلى الفرد والمجتمع والإنسانية من خلال :</li> <li>• مساهمة الفن في التحسيس بحقوق الإنسان .</li> <li>• دور الحكلي في الكشف عن الواقع من أجل تغييره وتجاوزه .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد المعايير الداخلية والخارجية لتقويم قصة "شغلانة" .</li> <li>• ربط الفن / السرد بقضايا حقوق الإنسان .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التمييز بين الضروري والكمالي وبين الخاص والمشارك</li> </ul>

**تقويم :**

- تتبع قدرة التلاميذ على إدراك دور الفن عموما والسرد خصوصا في التوعية بحقوق الإنسان بشكل عام، والكرامة الإنسانية بشكل خاص من خلال :
- إبراز الخلفيات الواقعية مع التركيز على ما تتميز به المجتمعات العربية من التشتت والضياع .
- شرح البعد التقديمي الوارد في النص من خلال التركيز على الضمانات الأساس لتحقيق الكرامة الإنسانية (توفير مصادر العيش الكريم - التأهيل المهني ...)

**تقويم إجمالي :**

- يتكفل الأستاظ بنأطير أعمال فردية وجماعية حول العواقب الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عن عدم إشباع الحاجات الاجتماعية .

التصوُّص الأدبية	المكون
مقطع من "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران تحت عنوان "مناحة في الجحفل".	الموضوع
كتاب اللغة العربية للنسبة الأولى العامة ص: 68 إلى 74	المرجع
تلاميذ السنة الأولى العلمية.	الفئة المستهدفة
ساعتان	المدة الزمنية
التعامل بروح النضال، واعتماد وعياً بالمسؤولية المشتركة بين الأفراد والمجتمعات أمام المشاكل التي يواجهها أفراد الإنسانية على المستوى الوطني والدولي.	الكمالية المستهدفة

## المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

موضوعات الإثرائية	الأنشطة التعليمية التعليمية	الأهداف الخاصة	التدريبات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• معطيات تتعلق بعلاقة الإنسان بالأرض، وتدمير الإنسان للطبيعة.</li> <li>• معطيات حول جبران خليل جبران (النشأة - التكوين...).</li> <li>• مصدر النص : دمج وإتساق.</li> <li>• التعرف بإرابطه القلمية وذكر بعض خصائصها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تتم قيادة التلاميذ إلى استثمار المعطيات الواردة بالكتاب المدرسي أو إنجاز بحوث تكميلية بسيطة حول علاقة الإنسان بالأرض من جهة، والتعريف بصاحب النص والاتجاه الرومانسي من جهة ثانية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف التلاميذ معطيات خاصة بالنص:</li> <li>- علاقة الإنسان بالأرض من خلال العهد البيئي.</li> <li>- التعرف بصاحب النص واتجاهه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاهتمام بالخط الإنساني والكوني.</li> </ul>

### تقويم :

- يستهل الأستاذ درسه بتقويم الجوانب الاستفادة في الحصص السابقة :
- استظهار قصيدة : "جواز سفر" لمحمود درويش وتذكير بالنتائج المتوصل إليها.
- التذكير بالخلاصات المتوصل إليها في الدرس الثاني من الوحدة "وادي الدماء" لعبد الحيد بن جاون .
- يشخص الأستاذ الرصيد المعرفي للتلاميذ ويفحص إعدادهم القبلي من خلال كتاباتهم للتمهيد الذي يتضمن عنصريين :
- علاقة الإنسان بالأرض من خلال بعدها البيئي .
- المؤشرات العامة التي جعلت جبران خليل جبران يتبنى هذه الدعوة .

## المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

التدريب	الوسائل التعليمية	الأنشطة التعليمية التطبيقية	نوع ومكان الأنشطة
الاهتمام باغيط الكونسي والإنساني.	• مساعدة التلاميذ على استنطاق المؤشرات السدالة على شكل النص ومحتواه .	• يقود الأستاذ تلاميذه إلى الاهتمام ومحيطهم البيئي باستثمار الارتباط الوجداني بين الإنسان وأرضه من خلال :	• استثمار بعض ما ورد في الرصيد المعرفي عن علاقة الرومانسين بالطبيعة بشكل عام، وعلاقة جبران بالطبيعة والأرض بشكل خاص .
	- قراءة في العنوان : تفسير العلاقة المحتملة بين " المناحة" و"الحقل" .	- " المناحة" : مصدر ناح ومعناه الكاء على الميت بحزن وصياح .	- " المناحة" : مكان تكسر به الأشجار والأزهار والحياة ... وهو رمز للجمال .
	• وضع فرضية أو فرضيات القراءة .	• وضع مؤشرات دالة أصياغة فرضيات أكثر احتمالا حول شكل النص ومحتواه .	• بما العلاقة المحتملة بين الإيحائين المتناقضين بين لفظي العنوان اللذين يربط بينهما حرف الجر "في" الذي يفيد الظرفية؟
			• يمكن الاستغناء بإضافة المؤشرات التالية :
			- عند الفجر ... جلست وسط الحقل أناجي الطبيعة .
			- " لماذا يهدم الإنسان ما تربيته الطبيعة؟"

تقويم :

- يفحص التلاميذ فرضيات القراءة بعد قراءة أولية مسحية للنص، وذلك من حيث :  
- المحتوى : "مناحة في الحقل" نص يعالج علاقة الإنسان بالطبيعة / الأرض .  
- الشكل : النص كالمخاطرة وهو ذو منحنى سردي شعري .  
- القيمة : دعوة الإنسان إلى الاهتمام باغيط البيئي .

الاهتمام	الإشغاف: الإنسانية	الإشغاف: الضاهمة التعليمية	مخاطر عافا والأهفافة
<ul style="list-style-type: none"> <li>الاهتمام</li> <li>بالخريط</li> <li>الكورني</li> <li>والإنساني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقطوع النص إلى مقاطع صغرى.</li> <li>• تحرير خلاصة النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستجر الأستاذ في النشاط نفسه لتعميق الفهم من خلال:</li> <li>- مدى تطابق الفقرات / المقاطع والدلالات الجزئية التي يتكون منها النص.</li> <li>• وضع خلاصة مع التركيب علمي الكلمات / الجمل المفاتيح في النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتكون النص من فقرة / مقطع مقدمة وآخر خاتمة. وبينهما أربع فقرات (أو مقاطع):</li> <li>- مقطع النسيم: الطبيعية الصامتة.</li> <li>- مقطع الأزهار: الطبيعية الصامتة.</li> <li>- مقطع الجدول: الطبيعية الصامتة.</li> <li>- مقطع الطيور: الطبيعية الصامتة.</li> <li>- الخلاصة: النص ذو طابع سردي شاعري يدور فيه الحوار بين السارد وعناصر من الطبيعة (النسيم - الأزهار - الجدول - الطيور) التي تشككي من تصرفات الإنسان الأنانية زحواها.</li> </ul>

**تقويم:** يتم التأكد من الفرضيات الموضوعة سابقا وتعميقها بوضع فرضيات أشمل وأدق من خلال:

- مناقشة الخلاصات والاستنتاجات الخاصة بكل فقرة / مقطع، وكذا الخلاصة العامة.
- فتح حوار أولي مع التلاميذ حول مختلف المشاكل المرتبطة بحيطهم البيئي وتحسيسهم بإبعاده الكورنية والإنسانية من خلال بعض الأمثلة والنماذج.

## المرحلة الثالثة : إكتساب القدرة على التحليل والتركيب

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية التعلمية	الأهداف الخاصة	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اعتماد جدول واصف تشكل المقولات التالية مذاخله :</li> <li>● لقاء السارد بعناصر الطبيعة</li> <li>● حالة كل عنصر على حدة</li> <li>● الأسباب التي أدت إلى هذه الحالة .</li> <li>● دلالة الكاتب / السارد المستهدفة .</li> <li>- اختيار الكاتب للعناصر الطبيعية الأربعة (النسيم والأزهار والجدول والطيور) يعود إلى كونها تمثل مكونات الحياة الطبيعية والأساسية وهي : الهواء والنبات والماء والحيوان، وبتخريب الإنسان لها فينبه يخرب الحياة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● تتدحرج أنشطة هذه المرحلة بالأساس حول علاقة الإنسان بالطبيعة وإبراز تصرفاته غير المسؤولة نحوها وذلك من خلال : <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد النيمات الجزئية</li> <li>- وصف مخاطر تصرفات الإنسان اللامسؤولة بخصوص البيئة وتوازن الطبيعة (الصحة - النبات - الحيوان - الماء) .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحديد دلالات النص الكبرى (من حيث المعنى) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإحساس بالمسؤولية المشتركة في الحفاظ على البيئة وتوازن الطبيعة .</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- بناء النص :</li> <li>● الملحظة الأولى (أو وضعية الانطلاق) : المكان : الحقل الزمان : قبيل الفجر</li> <li>● المقاء بعناصر الطبيعة : (النسيم والأزهار والجدول والطيور) .</li> <li>● الحوار مع عناصر الطبيعة ووصف صنع الإنسان .</li> <li>● اللمسة نتاج : إدانة الكاتب / السارد لهذا الوضع .</li> <li>● الأسلوب : اللغة الجازية - الألفاظ الموحية - التشخيص .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● إبراز موقف الكاتب المناهض لتدمير الإنسان للطبيعة من خلال تقنيات السرد المرطفة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- الوصف</li> <li>- الحوار</li> <li>- تسلسل القضايا والأفكار</li> <li>- الأساليب</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● تمييز بعض خصائص الكتابة (من حيث الشكل) .</li> </ul>	

**تقويم :**

- تعرف مدى قدرة التلاميذ على فهم وتحليل أبيات من قصيدة "المواكب" لجبران واستخراج صورة عن طبيعة علاقة الإنسان بالطبيعة (الكتاب المدرسي).
- إنتاج نص معارض لنص "مناحة في الحقل" تحت عنوان "فرحة في الحقل" تحكي فيه العناصر التي التقى بها السارد /الكاتب عن سعادتها وفرحتها بمعاملة الإنسان لها.

**تقويم إجمالي :**

- تزويد التلاميذ بتوصيات مؤتمر الأرض، وتعريفهم بالأهداف النبيلة لبعض منظمات أنصار البيئة، ثم مطالبتهم كمجموعات عمل بإنجاز تقارير مستقاة من محيطهم حول الأخطار المحدقة بالبيئة، واقتراح بعض الإجراءات التي قد تساهم في تعديل سلوك الناس تجاه المحيط البيئي.
- (تخصص لهذا النشاط مدة طويلة نسبيا، وينجز على فترات متراصة تحت إشراف المدرس).

تدوين القضاة في القضاة

: القادة الذاتية بين القضاة العظماء والقضاة

: من مسرحة القضاة الموت: القضاة الحكيم

: كتاب القضاة القويمة القضاة القضاة من الشعب  
المعاصرة والقضاة بين 186-186.

: ساهباتك

: المعاد: مسرحة القضاة الإنسانية باعتبارها حقوقاً على  
القضاة: روايات القضاة

المكون

الصفة المستهدفة

الموضوع

المراجع

مدة الإنجاز

الكفاية المستهدفة

## المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية التكاملية	الأهداف الخاصة	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• معطيات حول سيرة توفيق الحكيم : مولده - نشأته - دراسته القانون - سفره إلى فرنسا - ميوله إلى الأدب والشغف - وفاته - إنتاجاته ...</li> <li>• الحوار في الحياة اليومية وسيلة هامة للتواصل والتخاطب والتعبير عن الرأي ...</li> <li>• الحوار أداة فنية يوظفها الأدباء لتشخيص المواقف والحوادث دون سرد.</li> <li>• الحوار يعرفنا بالشخص بدون وسيط ويطلعنا على طبيعتهم ودواخلهم.</li> <li>• يحتاج الحوار إلى موضوع ومناسبة ومعلومات ومتحاورين ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ التلاميذ في منازلهم ما يلي :</li> <li>- حياة توفيق الحكيم (ص.ص. 159-160)</li> <li>- تقديم الوحدة (ص. 158)</li> <li>- النص الأول للمطالعة (ص.ص. 188-189)</li> <li>- ينجز التلاميذ بشكل فردي أو جماعي تقارير مركزة تتضمن مايلي :</li> <li>- أهمية الحوار في الحياة اليومية.</li> <li>- دور الحوار في الأعمال المسرحية.</li> <li>- عناصر الحوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يختار التلميذ أهم المعطيات التي لها علاقة وطيدة بموضوع الوحدة انطلاقا من الكتاب المدرسي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاهتمام بالمحيط الوثائقي والاجتماعي وملاحظتهما</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعريف المسرح وتعداد أنواعه وظيفته المسرح الاجتماعية والأخلاقية.</li> <li>• مكونات العمل المسرحي</li> <li>• جمالية الحوار في العمل المسرحي.</li> <li>• تعريف الكرامة الإنسانية</li> <li>• إشباع الحاجة باعتبارها حقا ...</li> <li>• الطيبة البشرية</li> <li>• أنواع الحاجات الإنسانية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمد الأستاذ تلاميذه ببعض المراجع إن أمكن ذلك، أو يعينها لهم :</li> <li>- مدونة حقوق الإنسان</li> <li>- ما يعرف بالمسرح الاجتماعي ثم يكلفهم بالبحث عما يلي :</li> <li>- معنى المسرح وبعض أنواعه وكتابه.</li> <li>- المسرح الاجتماعي</li> <li>- مفهوم الكرامة</li> <li>- الحاجات الإنسانية (يستحسن أن يوزع الأستاذ هذه الأعمال بين تلاميذه في شكل أعمال جماعية).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتدرب التلميذ على البحث عن المعلومات والاتصال بالمحيط الوثائقي من خلال توجيهات محددة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاهتمام بالمحيط الوثائقي والاجتماعي وملاحظتهما</li> </ul>

تقويم :

- يستخلص الأستاذ الرصيد المعرفي للتلاميذ في بداية الدرس عن طريق :
- مراقبة ما أنجزوه في إطار الإعداد القبلي والاتصال بالمحيط الوثائقي .
  - أسئلة مركزة تستهدف استثمار المعطيات وتوجيهها نحو ماله صلة بمكونات العمل المسرحي وأهم الحاجات التي تحقق للإنسان كرامته .

## المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

المقارنات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
المقارنة وإدراك التشابه والاختلاف	• أن يلاحظ التلميذ النص انطلاقاً من مؤشرات خارجية وداخلية محددة	• يمين الأستاذ للتلميذ مؤشرات متنوعة تتصل بما يلي : - مصدر النص [الجانب التوثيقي] - شكل النص - العبارات الموضوعية بين قوسين ، والتي تتصل بكل طرف على حدة : - آخر جملتين في الحوار الأول :	• مسرح المجتمع - مسرحية «أغنية الموت» . • علوان : كالحالم - مصدرها - مطرقاً - هامساً - متشجعاً يرفع رأسه ، يطرق هامساً - متشجعاً . • عساكر : كمن لم يفهم - تكتم ارتباعها - بصوت أجش . • أكثر هذا على أهلنا ؟ أليس لأهلنا حق في الحياة مثل الآخرين ؟
• أن يحدد العلاقات الممكنة بين المؤشرات اعتماداً على الدلالة والايحاء . • أن يصوغ فرضية أو فرضيات لقراءة النص .	• يساعد الأستاذ معلميه على إيجاد العلاقات بين المؤشرات انطلاقاً من أسئلة توجيحية متنوعة . • يضع التلاميذ فرضيات لقراءة النص في شكل قضية تتمركز حول : - موضوع الحوار بين المتحاورين انطلاقاً من المؤشرات الدالة عليهما .	• علاقة المسرح بالمجتمع وإيحاءات الموت . • حادثة الابن وأمه من خلال الأوصاف • ما توحى به علاقة الأهل بالآخرين . • إشباع الحاجات في إطار مبدإ الكرامة الإنسانية مرتبطاً بطبيعة الإنسان ومحيطه ...	

المخرجات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ التلميذ النص قراءة سرية تمكنه من فحص فرضياته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• العشابه والاختلاف بين الأهل والآخرين .</li> <li>• الحق في الحياة كالأخرين باعتبارها حقاً من حقوق الإنسان التي تضمن كرامته .</li> <li>• يقوم التلميذ بمسح عام للنص من خلال قراءة سرية قصد فحص الفرضيات التي وضعها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الكتاب المدرسي ص . 187-186 .</li> </ul>

تقويم :

يقوم الأستاذ تلاميذه في هذه الخطوة الأولى من مرحلة أنشطة الفهم اعتماداً على :

- إبراز الدلالات المباشرة والإيحائية لبعض الألفاظ والتعبير .
- تحديد العلاقات بين المؤشرات المحددة .
- صياغة فرضيات لقراءة النص .
- فحص الفرضيات من خلال القراءة السرية للنص .
- استنباط مفهوم الكرامة الإنسانية انطلاقاً من السؤالين / المؤشرين ، ومن خلال المقارنة بين حياة الأهل والآخرين .

2

المخرجات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاهتمام بالمحيط الاجتماعي والسياسي القريب والبعيد .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ التلميذ المقاطع الحوارية قراءة جهرية معبرة تراعي حالة المحاور أو تشخص وضعه ومواقفه ، اعتماداً على النجمل الموضوعية بين قوسين وعلى علامات الترقيم .</li> <li>• أن يحدد التلميذ بدقة موضوع الحوار بين الأم وأبناها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ النص بالتناوب تلميذان يشخص أحدهما دور علوان ويشخص الآخر دور عساكر مع مراعاة حالة كل منهما ووضعه .</li> <li>(يمتحن أن يشخص دور عساكر تلميذة) .</li> <li>• يطرح الأستاذ أسئلة خطية تساعد على تقريب معاني النص من أذهان التلاميذ ، ويتصل ب :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نص الانطلاق في الكتاب المدرسي المقترح ضمن أنشطة التطبيق ص . ص . 187-186 .</li> <li>• يفكر علوان في أهل بلده ويطلب بحقيهم في الحياة الكريمة مثل غيرهم عن طريق توعيتهم بذلك وحملهم على التعاون ...</li> </ul>

موضوعات المناقشة	الأسئلة التعليمية التعليمية	الأهداف التعليمية	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• رفض الأم لذلك ودعوة ابنها إلى الثأر لأبيه.</li> <li>• رفض علوان الامتنان لرغبة أمه (الأخذ بالثأر) لوجود حكومة تتكفل بذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد الوضع الاجتماعي والثقافي لعلوان.</li> <li>• تحديد أهل علوان الذين يتحدث عنهم.</li> <li>• إبراز دلالة الأسئلة التي طرحها علوان.</li> <li>• دور المستعالمين تجاه أهل بلدهم.</li> <li>• المقترح الذي تقدم به علوان لتمكين أهل بلده من الحق في الحياة كغيرهم.</li> <li>• العلاقة بين التضامن والكرامة.</li> <li>• موقف الأم من الاقتراح ؟</li> <li>• الفكرة التي تستحوذ على الأم (الثأر).</li> <li>• موقف الابن من دعوة أمه.</li> <li>- يكلف الأستاذ تلاميذه بتحويل النص من حوار إلى حكاية تتصل أحداثها بتفكير علوان في مشاكل غيره، وتفكير أمه في مشاكلها الشخصية وبطبيعة الصراع بين الموقعين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يحصل التلميذ النص من طبيعته الحوارية إلى حكاية.</li> <li>• أن يؤول التلميذ بعض المواقف والوقائع بشكل جمالي الواقع الاجتماعي، ويبرز قيمة التعبير عن الرأي</li> </ul>	<p>حرية الرأي والتعبير</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• سرد أحداث الحكاية بضمير المتكلم انطلاقاً من الأفكار والمواقف المحددة آنفاً بعد صياغتها على لسان علوان.</li> <li>• مصادر التأويل :</li> <li>- الأسئلة التي طرحها علوان</li> <li>- الاقتراح الذي تقدم به</li> <li>- عبارة : أضعموه أتمم بأخفاه</li> <li>عن الحكومة.</li> <li>- الأخذ بالثأر في المجتمع المصري.</li> <li>- دور التعاليم في الحياة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستدرج الأستاذ تلاميذه إلى تأويل النص انطلاقاً من أسئلة تركز على مايلي :</li> <li>• اختلاف حياة الناس باختلاف المحيط.</li> <li>• حاجات الإنسان إلى مسكن ومأكل وتعليم وحرية للتعبير ...</li> <li>• دور الأمن في ضمان العدالة ...</li> <li>• مسؤولية الفرد في الامتثال لقانون.</li> </ul>		

## تقويم :

- يقوم الأستاذ قراءة التلاميذ الجهرية نطقاً وأداءً وقدرة على تشخيص الموقف .
- يقوم الأستاذ فهم التلاميذ للنص اعتماداً على تحديد موضوع الحوار والربط بين الأفكار .
- يقوم الأستاذ نتائج أنشطة الفهم اعتماداً على مايلي :
  - ارتباط أحداث الحكاية وتناسقها .
  - سرد الحكاية بضمير الغائب ثم بضمير المتكلم .
  - المماثلة والموازنة واستخلاص النتائج .
- يقوم الأستاذ ما يتصل بحقوق الإنسان انطلاقاً من قدرة التلاميذ على :
  - تحديد المفاهيم المتصلة بـ : كرامة الإنسان - التضامن الاجتماعي - الحرية
  - تحديد بعض الحاجات البشرية الكفيلة بتحقيق كرامة الإنسان في الريف المصري .
  - استخلاص مسؤولية المواطن والدولة .

## المرحلة الثالثة : اكتساب القدرة على التحليل

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية	الأهداف الخاصة	التقنيات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• طرفا الحوار</li> <li>• طبيعة الحوار .</li> <li>• موضوع الحوار ومناسبته .</li> <li>• الصراع .</li> <li>• دور المشهد والفصل .</li> <li>• الوضعية التي يجري فيها الحوار .</li> <li>• دلالة العبارات الموضوعية</li> <li>• بين قوسين .</li> <li>• بداية الحوار ونهايته .</li> <li>• دور المخرج في حالة التمثيل ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يركز الأستاذ مع تلاميذه على تحديد المكونات الأساسية التي تميز العمل المسرحي ، وذلك انطلاقاً من أسئلة متنوعة واعتماداً على إعدادهم القبلي :</li> <li>• دلالة الأسماء الأعلام في بداية الحوار .</li> <li>• التمييز بين المشهد والفصل .</li> <li>• تحديد موضوع الحوار .</li> <li>• تحديد مناسبة الحوار .</li> <li>• إبراز الصراع ودوره .</li> <li>• دلالة العبارات بين قوسين .</li> <li>• الوضعية التي يجري فيها الحوار .</li> <li>• تمييز المكان والزمان ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يميز التلميذ بعض مكونات المسرحية من خلال علامات محددة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المقارنة وإدراك التشابه والاختلاف</li> </ul>

التدريبات	الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية التفاعلية	موضوعات الأنشطة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يحدد التلميذ بعد مميزات الأسلوب الحوارية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينصب النشاط على جانب الأسلوب الحوارية وعلى إبراز عناصره الجمالية والفنية اعتمادا على الإعداد القبلي وعلى الأسئلة :</li> <li>• استئثار عدوان بالكلام .</li> <li>• تفسير طول الحوار وقصره .</li> <li>• الانتقال من فقرات طويلة في بداية النص إلى جملة قصيرة في نهايته .</li> <li>• دور علامات الاستفهام .</li> <li>• الروابط بين المقاطع الحوارية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استقلال الجملة الحوارية بنفسها</li> <li>• المزاجية بين فقرات طويلة وجملة قصيرة .</li> <li>• تضمن الجملة الحوارية ما يربطها ويصلها بما قبلها وما بعدها (ضمائر - أدوات استفهام - كلمات - أفكار) .</li> <li>• الجمل الاستجوابية : سؤال / جواب</li> <li>• أساليب الإقناع .</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يميز التلميذ بعض المفاهيم المتصلة بحقوق الإنسان</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تفسير حضور أو غياب وسائل الإقناع .</li> <li>- ينصب النشاط التعليمي التعليمي على الإجراءات التالية :</li> <li>• تصنيف ألفاظ النص إلى ما يدل على كرامة الإنسان وما يدل على التضامن .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>معجم النص :</li> <li>- الكرامة : العيش - دور نظيفة الحق في الحياة... .</li> <li>- التضامن : اتحدوا - تضافروا تعاونوا - إنشاء مجلس - إقامة الجسر... .</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يحدد بعض ما يمكن أن يحقق للإنسان كرامته من خلال النص ومن خلال المناقشة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد الحاجات الضرورية للمكانن البشري انطلاقا من جدول يتضمن الأنواع التالية :</li> <li>• الحاجات الحيوية والعضوية .</li> <li>• الحاجات النفسية .</li> <li>• الحاجات الاجتماعية .</li> <li>• الحاجات الفكرية .</li> <li>• الحاجات الروحية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التغذية - الشرب - الصحة - الملابس ...</li> <li>الحنان - الأمن - الحرية - الأطمئنان ...</li> <li>المسكن - الشغل - التربية - الهوية ...</li> <li>التعبير - التفكير - الإنتاج الفكري</li> <li>العقيدة - القيم - الإيمان ...</li> <li>المسكن - المأكل - التعليم - الأمن</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>التمييز بين الخاص والمشارك</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• نمييز الأنواع الواردة في النص عن غيرها مما لم يتم الطرق إليه .</li> <li>• التمييز بين الحياة في البادية والمدنية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة مفتوحة استنادا إلى الواقع وإلى ما ورد في النص .</li> </ul>

## تقويم :

- يركز الأستاذ في تقويم تلاميذه على ما يلي :

- تطبيق ما اكتسبه التلاميذ على نص آخر، وفي حال غياب نص مثل بلجا الأستاذ إلى الجزء الأخير من النص المدروس، فيكلف متعلميه بإنتاج ما يلي :
- تحديد طبيعة الحوار وموضوعه .
- تحليل أسباب رفض عنوان فكرة الأخذ بالثأر .
- استخلاص قيمة الحق في الحياة ومبيل المحافظة عليها .
- مناقشة المخاطر المترتبة عن الأخذ بالثأر على حياة الفرد والأسرة والمجتمع .
- إبراز دور المسرح في تشخيص الواقع بإيجابياته وسلبياته .
- استنتاج أهمية الأمن في تحقيق سعادة الإنسان وكرامته والدفاء عن حقوقه وحمايته ...

## المرحلة الرابعة : اكتساب القدرة على التركيب والتقويم وإنتاج نص

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية التعليمية	الأهداف الخاصة	القدرات
<p>الخلاصات والنماذج المتوصل إليها خلال مرحلة التحليل .</p> <p>مثال :</p> <p>الطعام لكل فم لتوفيق الحكيم ص . 46 .</p> <p>(حوار بين ابن وأمه حول إلغاء الجور، وتوفير أهم الحاجات الضرورية للإنسان) .</p>	<p>- يركب التلاميذ المعطيات التي توصلوا إليها بمساعدة من أستاذهم حيث :</p> <p>● يحمّلهم على تطبيق ما تلقوه وما حضروه على نص آخر يختاره، بشرط أن تتوفر فيه المواصفات التالية :</p> <p>● أن يكون نصاً حوارياً</p> <p>● أن يقتطف من مسرحية</p> <p>● أن يتضمن بعض مفاهيم حقوق الإنسان (الكرامة - التضامن) .</p> <p>● أن يكون قصيراً .</p>	<p>● أن يوظف التلميذ مكتسباته توظيفا عملياً ينم عن القدرات التالية :</p> <p>- التركيب</p> <p>- التطبيق</p> <p>- إنتاج نص</p>	<p>الارتباط الإرادي بالكرامة الإنسانية كقيمة</p>

التدريبات	الأهداف، المقاصد	الأنشطة التعليمية العملية	موضوعات الأنشطة
		<ul style="list-style-type: none"> <li>يطالبهم بتخيل نهاية النص تبعاً لحدودات معينة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنتاج شخصي مشروط :</li> <li>التزام الحوار والاعتبارات الوافية لوضعية المتحاورين .</li> <li>اعتماد الجدل الاستجوابية .</li> <li>إقناع عدوان أمه بأهمية تحقيق كرامة الإنسان وبدور الحكومية في تحقيق العدل والأمن والطمأنينة .</li> </ul>

### تقويم :

- يفسح الأستاذ المجال أمام متعلميه للمتحاور حول إحدى النقاط التالية :
- المشاكل المترتبة عن عدم إشباع الحاجات - دور التضامن في تحقيق كرامة الإنسان .
- قيمة المشروع الذي تقدم به الابن في نص «الطعام لكل فم» لتوفيق الحكيم وإمكانيات تطبيقه .
- العيش في مدن الصفيح ، وما يترتب عنه من إهدار لكرامة الإنسان .

### تقويم إجمالي :

- يكلف الأستاذ تلاميذه بإحجاز الأنشطة التالية التي يمكن أن تغطي فترة طويلة من السنة الدراسية وتنفذ على مراحل :
- التقى بك أحد أعضاء جمعية حقوق الإنسان ، وأجرى معك حواراً . فم
- أجبتك عن أسئلته التالية ؟
- ما الحاجات الضرورية للكائن البشري في نظرك ؟
- ما الحاجات التي تشعر بأنك محروم منها ؟
- ما أثر ذلك على نفسك ؟
- ما أثر ذلك على أسرتك ؟
- ما حظ الآخرين من هذه الحاجات التي ذكرت ؟
- ما الحل الذي تقترحه لإشباع حاجتك وحقوقك ؟
- ما دور التضامن في تحقيق كرامة الإنسان ؟
- ما علاقة الكرامة بالحرية ؟

- ينجز التلاميذ تحت إشراف مدرسيهم استبياناً يضمونه هذه الأسئلة وغيرها مع اقتراح إجابات عنها ، ثم يقومون فرادى أو زمراً بتطبيقه على عينه من الناس ويتفرغوا لرصد التوجهات ، وحصر النتائج وتفسيرها ، والخرج في نهاية المطاف بوثيقة تبرز مواقف المستجوبين من الكرامة الإنسانية باعتبارها حقوقاً على الآخر وواجبات نحوه ، وينم عن مدى استحضار التلاميذ لهذه القيمة .

: النصوص الأثرية	المكون
: مقتطف من رواية "التهنئات" لعبد الرحمن منيف تحت عنوان "في مواسم القحط".	الموضوع
: كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من الشعب العلمية. من 51 إلى 57.	المراجع
: تلاميذ السنة الثالثة العلمية.	الفئة المستهدفة
: ساعتان	المدة الزمنية
: التعامل بروح التضامن باعتباره وعياً بالمسؤولية المشتركة بين الأفراد والتجمعات أمام المشاكل التي يواجهها أفراد الإنسانية على المستوى الوطني والدولي.	الكفاية المستهدفة

## المرحلة الأولى : إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم

موضوعات المناهج	الأنشطة التعليمية المقترحة	الأهداف المعرفية	التدريث
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوصف لغة واصطلاحا .</li> <li>- الوصف الموضوعي والذاتي .</li> <li>• الوصف المادي والمعنوي .</li> <li>• الوصف العام والخاص .</li> <li>- الوصف الموجدل والمفصل .</li> <li>- الوصف في الشعر، في الرحلة، في السرد .</li> <li>• السرد : هو الإخبار عن أحداث أو أفعال واقعية أو خيالية (الحكاية) بواسطة اللغة (الخطاب) ...</li> <li>• حياة الكاتب ومؤلفاته</li> <li>• يقول عبد الرحمن منيف : "الموضوع الأساسي لما أكتب هو حرية الإنسان" أي حرية المواطن في الفكر والعمل، وفي التعبير والسننفر، وفي المراسلات... أي الحريات البسيطة التي نصت عليها شريعة حقوق الإنسان".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ تلاميذه إلى إنجاز جملة من الأنشطة المعرفية الواردة بالكتاب المدرسي مثل :</li> <li>• تحديد المقصود بلفظ الوصف .</li> <li>• إبراز عوامله وتصنيفاته ووظائفه .</li> <li>• التعريف بالسرد وبالكاتب وذكر بعض رواياته .</li> <li>• إبراز القضية الأساس في إنتاج عبد الرحمن منيف من خلال قولة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف خصائص الوصف .</li> <li>• تعريف السرد وإسهامات عبد الرحمن منيف في الرواية .</li> <li>• تعريف المفاهيم المركزية لحقوق الإنسان انطلاقا من "الحرية" وانتشاء "التضامن".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاهتمام بالرصيد المعرفي الأدبي والحقوقى .</li> </ul>

تقويم :

يقوم الأستاذ مدى تعرف التلاميذ وفهمهم للمصطلحات والمفاهيم المركزية في :  
 ■ "السرد" الذي خصصت له الوحدة الأولى في الكتاب المدرسي (من ص : 5 إلى ص 35).

■ "الوصف" الذي خصصت له الوحدة الثانية في الكتاب المدرسي (من ص : 38 إلى ص : 68).

خاصة مدخل الوحدة والرصيد المعرفي الخاص بالدرس .

■ حقوق الإنسان : المفاهيم المركزية مثل : الحرية - المساواة - الديمقراطية - التضامن ...

## المرحلة الثانية : اكتساب القدرة على الفهم

1

موضوع من الأنشطة	الأنشطة التعليمية التعلمية	الأهداف الخاصة	التكررات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الفقرة الأولى : وفي مواسم القحط تتغير الحياة والأشياء...</li> <li>• الفقرة الثانية : وحين يأتي القحط لا يترك بيتنا دون أن يدخله...</li> <li>• الفقرة الثالثة : إنه القحط مرة أخرى...</li> <li>• الفقرة الرابعة : ولو اقتصر الأمر على هذه المظاهر لما أثار استغرابا.</li> <li>• الفقرة الخامسة : ومع القحط تأتي أشياء أخرى أيضا...</li> </ul> <p>إن قراءة هذه الجمل في ضوء العنوان تفيد بأننا بإزاء وصف تجربة قاسية مع الجفاف، خاصة في العالم القروي، والذي غالبا ما يكون في حاجة إلى مساعدة في إطار التضامن الوطني أو الدولي.</p>	<p>- إنجاز جملة من الأنشطة التي تساعد التلميذ على وضع تصور لمحتويات النص / الوصف والتي تتعلق بوضعية القرويين في سنوات الجفاف وذلك من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة في العنوان : "في مواسم القحط".</li> <li>• تحديد بعض إيجاءات الجمل الأولى من كل فقرة من فقرات النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخراج المؤشرات الدالة والمساعدة على وضع فرضيات.</li> <li>• وضع فرضيات للقراءة.</li> </ul>	<p>الوعوي بالمشاكل المشتركة بين أفراد الجماعة والمساهمة في حلها.</p>

- تقويم :**
- إنجاز قراءة صامتة يتم خلالها تعميق أو تعديل بعض فرضيات القراءة من حيث الشكل : النص وصفي ذو طابع حكائي.
  - الموضوع : يتعلق الأمر بوصف بعض المظاهر الاجتماعية والاقتصادية في سنوات القحط.
  - القيمة : دور التضامن الوطني والدولي في مثل هذه الوضعيات.

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية	الإسهال الخفية	الكترات
<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع الأول : من إنه القحط إلى : دون أسباب واضحة .</li> <li>المقطع الثاني : من إنه القحط مرة أخرى إلى : من الجو والعطش .</li> <li>المقطع الثالث : وار اقتصر الأمر على هذه المظاهر لما أثار استغراباً إلى : التي طلبها الدانون .</li> <li>المقطع الرابع والأخير : من : ومع القحط تأتي أشياء أخرى ...</li> <li>النص وصفي يقدم صورة عن المراحل التي يمر منها وبها القرويون في مواسم القحط ، وكذا الاستغلال البشع الذي يمارسه تجار المدن عليهم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تتابع الأنشطة الواردة في ملاحظة النص من خلال تعديل أو تعديق الفرضيات المصاغة ، انطلاقاً من القراءة الخطية للنص حيث يتم التركيز على التحولات الكبرى والألفاظ المفاتيح والتي تحمل على وقائع مماثلة من حياتنا في مواسم الجفاف ، ثم كتابة خلاصات مركزة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقسيم النص إلى مقاطع صغرى (أو وحدات دلالية) .</li> <li>تأخيض النص .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإحساس بالمسؤولية المشتركة بالنسبة لما هو ملك الجماعة</li> </ul>

تقويم : يقيس الأستاذ مدى إدراك التلاميذ وقلهم جملة من الأمور منها :

- تعرف المعالم الكبرى لفن الوصف .
- تقل معاناة سكان البادية في مواسم القحط من جهة ، وعلاقات الاستغلال بادية-مدينة من جهة ثانية .
- إبراز سلبيات المواقف الفردانية بالنسبة للفرد والجماعة .
- كما يمكن إثارة جملة من الإشكالات منها : هل يكون المحفف نفس الانعكاسات السلبية في الدول الفقيرة والغنية أو المدينة والبادية ؟
- ما الدور الذي يمكن أن يؤديه التضامن في هذه الحالة؟ وما أشكاله؟

## المرحلة الثالثة : اكتساب القدرة على التحليل

موضوعات الأنشطة	الأنشطة التعليمية	الأهداف الخاصة	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضع فهرسة بمضامين النص باعتماد جداول واصفة للحقول الدلالية البارزة.</li> <li>• الوقائع الاجتماعية : عضه الجوع - قلة الحبوب - البحث عن خبز يوم - التسول - بيع الحلبي - بيع الأراضي والبساتين - الأمراض الغامضة - الوفيات .</li> <li>• الفئات الاجتماعية : الفلاحون - الرعاة - الباعة الماكرون - أصحاب الدكاكين - التجار - الدائنون .</li> <li>• القيم والأنساق : طرائق البيع والشراء في مواسم الخصب ومواسم القحط .</li> <li>• صراع القوى الفاعلة : القرويون من جهة وتجار المدن من جهة ثانية .</li> <li>• علاقات مبنية على عدم تكافؤ الفرص والاستغلال ...</li> <li>• التهميش والتوعيمية بالتهميش الذي تعاني منه البوادي في البلدان المتخلفة خاصة البلدان العربية .</li> <li>• الدعوة إلى التضامن .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• برمجة أنشطة تستهدف إبراز دور التضامن في التخفيف من معاناة القرويين انطلاقا من رصد السلوكات الأنانية ووقاها على المجتمع (أفراد - جماعات - دولة) مصالح عمومية ... وذلك من خلال :</li> <li>• تحديد الوقائع والفئات الاجتماعية التي يتطرق إليها النص .</li> <li>• تحديد الدلالات الاجتماعية-التاريخية التي يكشف عنها النص .</li> <li>• إبراز الحالات النفسية للقوى الفاعلة المهيمنة وتحديد طبيعتها .</li> <li>• إبراز الأثر الذي يريد أن يحدثه الكاتب / السارد في المتلقي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحليل البعد الاجتماعي من خلال : أ- رصد الحقل الاجتماعي-التاريخي للنص .</li> <li>ب- الكشف عن علاقة النص بالمجتمع والتاريخ وتحديد بعض الدلالات .</li> <li>• الكشف عن البعد النفسي من خلال تحديد بعض العلاقات التي تشكل الحقل العاطفي للنص .</li> </ul>	<p>الوعي بدور العمل الجماعي المنظم في حل المشاكل الوجودية والاجتماعية</p>

**تقويم :** يقيس الأستاذ مدى تمكن التلاميذ من :

- تعرف مختلف المظاهر والمآسي التي يتعرض لها سكان الوادي في مواسم القحط .
- الكشف عن علاقات الاستغلال التي تعاني منها الوادي من جراء هذا الوضع .
- وصف انعكاسات السلبية للجفاف على المدن : الهجرة القروية ...
- البحث عن الوسائل الكفيلة ببدء انعكاسات الجفاف وذلك بالاسمعي إلى جعل الدولة مدركة لانتزاعاتها اتجاه الأفراد والجماعات في تأمين الغذاء للمجديع من خلال ترشيده وتطوير المجال الفلاحي .

### المرحلة الرابعة : اكتساب القدرة على التركيب والتقويم والإنتاج

المقررات	الأهداف المتوخىة	الأنشطة التعليمية	موضوعات الأنشطة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الإحساس بالمسؤولية المشتركة أمام ما يتهدد البشرية من أخطار .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ وضع خلاصة عامة للنتائج المتوصل إليها .</li> <li>■ إبراز دور التضامن العالمي في التخفيف من وطأة القحط .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف الأبعاد الإنسانية والكونية لمشكلة الجفاف / الجاعة .</li> <li>■ البرهنة على أهمية التضامن الدولي وضرورة تطويره .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● رصد الاختلالات التي تعاني منها البلدان المتخلفة والبلدان العربية بشكل خاص من حيث الأمن الغذائي وتهديمش العالم القروي ...</li> <li>● دور بعض الهيئات والمنظمات التابعة لهيئة الأمم المتحدة .</li> </ul>

**تقويم :** تعرف مدى تمكن التلاميذ من استدخال فكرة التضامن والوعي بآليات تطويرها وذلك من خلال :

- إنجاز بحوث فردية أو جماعية ترصد الاختلالات وتقتراح الحلول التضامنية لتجاوزها .
- رصد السلوكات الأنانية على المستوى الوطني والدولي ومحارتها .

**تقويم إجمالي :** يمكن أن يبرز التلاميذ بحثا حول الدور الذي يجب أن تقوم به بعض المنظمات الدوائية حتى يستفيد الجميع من خيرات الأرض ومن نتائج التقدم الصناعي والتكنولوجي .

جذابات بيداغوجية في مادة اللغة العربية بالتعليم التأهيلي